

ليون كاهون

طبعة ثانية مريدة ومنقحة

رحلة إلى جبال العلويين

عام 1878 م



تقديم
الأستاذ الدكتور
سهيل زكار

ترجمة:
مها أحمد

التلوين

رحلة إلى جبال العلويين
عام 1878 م

رحلة إلى جبال العلويين 1878م

ليون كاهون

ترجمة مها أحمد

تقديم الأستاذ الدكتور سهيل زكار

لوحه الغلاف

ل.ف. ريجامي نقلاً عن رسم للمؤلف

© جميع الحقوق محفوظة

2004



للتأليف والترجمة والنشر

دمشق - حلبوني

تلفاكس 2236468 جوال 094330989

ص.ب. 11418

taakwen@yahoo.com

ليون كاهون

رحلة إلى جبال العلويين

عام 1878م

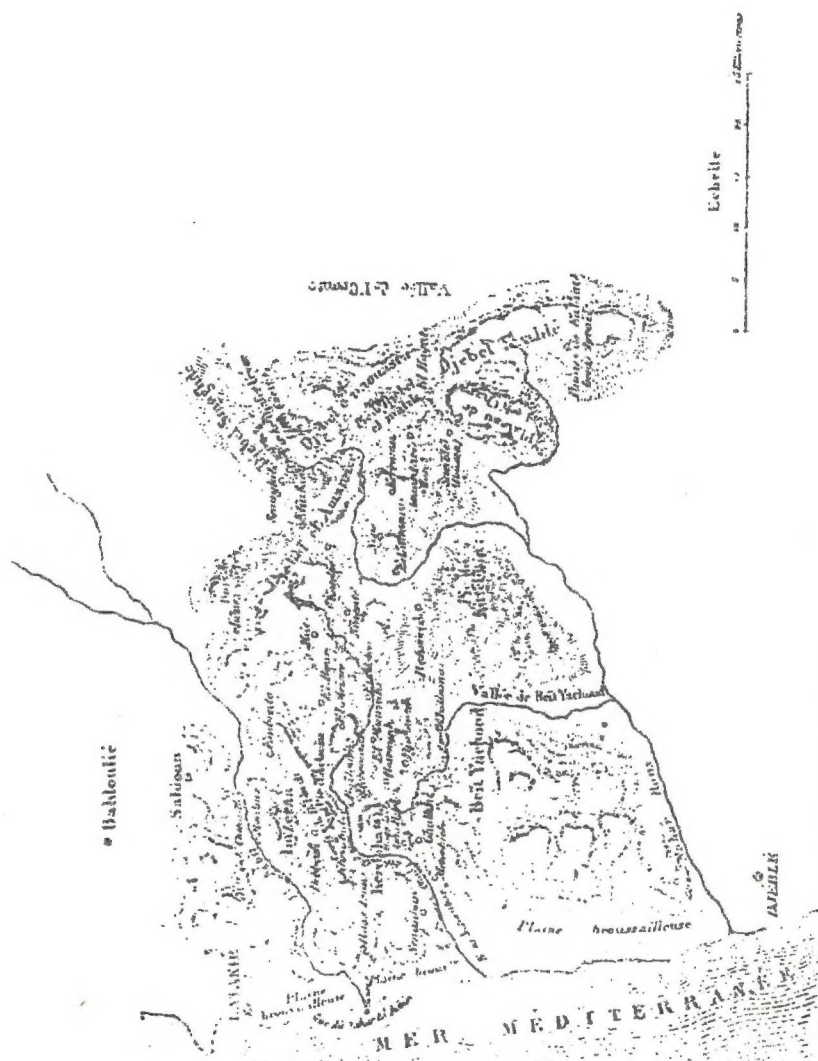
ترجمة

مها أحمد

الطبعة

أ.د. سهيل زكار





مخطوط لجمال العلويين - الجزء الشمالي 1878م المؤلف

تقديم بقلم الأستاذ الدكتور سهيل زكار

حظيت الحواضر الكبرى في بلاد الشام باهتمام المؤرخين والإخباريين، وأهملت المناطق الجبلية، ولم تأت المصادر على ذكر ما حدث فيها إلا بصورة هامشية، وكانت المناطق الجبلية التي فصلت ما بين سورية المحوفة والمنطقة الساحلية قد عرفت منذ العصر الأموي باسم جبال بمرء، لأن معاوية بن أبي سفيان قد أقطعها إلى قبيلة بمرء اليمانية، لكننا لا نعرف بالتأكيد ما الذي نجم عن هذا الإقطاع، ولا عن أحوال السكان وشؤونهم بشكل عام، وظل هذا هو الحال حتى أواخر القرن الرابع للهجرة - العاشر للميلاد-، ففي هذا القرن نشطت بيزنطة في ظل حكم الأسرة المقدونية، التي شنت ضد بلاد الشام ما عرف باسم صليبية القرن العاشر، وكان من محصلات هذه الصليبية احتلال أنطاكية، واحتياح مدينة حلب أيام سيف

الدولة الحمداني، واحتلال معظم الخواضر الساحلية، ومن جملتها اللاذقية، وهكذا جرى الاهتمام ببحال بهراء، حيث هناك إشارات عند يحيى بن سعيد الأنطاكي إلى بعض الكيانات السياسية في بعض القلاع.

وحكى ابن العديم في كتابه بغية الطلب، أنه بعد الاجتياح البيزنطي المدمر لمدينة حلب، استدعى سيف الدولة الحرانيين للقدوم إلى حلب، والمعتقد أنه قصد بالحرانيين أتباع مذهب محمد بن نصير النميري، الذي كان من تلاميذ الإمام الشيعي الحادي عشر، وقدم الحرانيون، لكنهم اضطروا إلى الهجرة نحو الغرب، ولم يسكنوا مدينة حلب لأسباب أهمها ما ألم بسيف الدولة من شلل ثم موته، وبعد ذلك الاضطرابات والصراعات على السلطة مع التدخل البسزنطي المتواصل، وازدياد نشاط قبيلة كلاب، وظهور الفاطميين على مسرح الأحداث في بلاد الشام، وسعيهم للاستيلاء على حلب.

وأثناء هجرة الحرانيين نحو الغرب، لجأوا إلى منطقة جبل بهراء، ولم يتمكنوا من الاستقرار في المنطقة ما بين

أنطاكية وحلب، لتمرکز الدروز في هذه المنطقة، ونحن لا نملك ما يكفي من معلومات حول الاندماج الاجتماعي وأعمال التحولات المذهبية في جبل بمرء، والذي عرفناه من محصلات هو تحول الغالبية العظمى من سكان هذا الجبل إلى مذهب محمد بن نصير، وبعد ذلك شمول أعمال التحول هذه، والتكوين الجديد وامتداده شمالاً وجنوباً، شمالاً حتى حدود منطقة أقي سراي في تركيا اليوم، أي إلى ما بعد طرسوس، وجنوباً حتى طبرية، مروراً بشمال لبنان، فقد غدا الجبل اللبناني نصيرياً، وظل هكذا حتى مطلع القرن الثامن الهجري، ففي هذه الحقبة اشتبك «الجليليون» أكثر من مرة مع جيوش السلطنة المملوكية، وألحقوا بها الهزائم المتوالية حتى ما بعد معركة شقحب، حينما جردت السلطنة جيوشها ضدهم فأبادتهم لا سيما في جبال لبنان.

وكان من عوامل التحرك في الجبل هو التبدلات السياسية فيه، ففي القرن الخامس للهجرة قامت شعوب الغُرّ التركمانية باحتياح بلاد الشام، مما تسبب بزوال دولة بني مرداس في حلب، وأرغم أعداداً كبيرة من الكلايين

على دخول جبل بهراء والاستقرار هناك في مناطق حملت الانتساب إلى قبيلة كلاب، ولا سيما منطقة القرداحة (البلدة الحديثة)، ولم يتح لسكان الجبل إقامة كيانات سياسية، لأنه ما إن فرغ الغز من تدمير بلاد الشام، حتى وصلت الحملة الصليبية الأولى.

وفي قرني الحروب الصليبية احتل الصليبيون العديد من القلاع على السفوح الشرقية والغربية لجبال بهراء، وفي الوقت نفسه تمكن أتباع الدعوة الإسماعيلية الجديدة من السيطرة على قلاع القمم في الجبل، واستمر هذا الوضع حتى ما بعد معركة عين جالوت، حيث استطاع الظاهر بيبرس أن يزيل الكيانات الإسماعيلية، ومن ثم السيطرة على قلاع الدعوة، وهنا جاءت الفرصة، وتحرك «الجبليون» أو بالحري «الجرديون» حسب المصادر المملوكية، لكن لم توافهم الفرص، وكانت أعمال الإبادة المريعة، التي أثرت تأثيراً بالغ الخطورة على لبنان، حيث تمكن الموارنة من جانب والدروز من الجانب الآخر - وهو الأدنى - من شغل الفراغ الهائل الذي حدث.

والمواد المتوفرة لدينا عن العصر المملوكي ثم العصر
العثماني قليلة جداً، لكن يبدو أنه في هذه الحقبة زال اسم
«همراء» وحلّ محله اسم «النصيرية»، وذلك حتى أواخر
العصر العثماني حيث ظهرت تسمية جديدة هي
«العلويون» وتعلق هذا بالدرجة الأولى بالاهتمامات
الفرنسية بالمنطقة وسكانها، ضمن مخططات فرنسا للسيطرة
على سورية، إثر تصفية تركة الدولة العثمانية، وكان
ضمن الاهتمامات الفرنسية قيام المستشرق الفرنسي رينيه
ديسو (1868 - 1958) بكتابة مؤلفه «تاريخ النصيرية
وديانتهم» الذي صدر عام 1900، وأرسلت فرنسا بعثات
تبشيرية واستكشافية إلى جبال العلويين، وكان من بينها
بعثة الضابط ليون كاهون في عام 1878م، فقد وصل هذا
الضابط من لبنان إلى اللاذقية ومن اللاذقية توجه إلى منطقة
القسرداحة، وذلك بالتعاون مع القنصلية الفرنسية في
اللاذقية، ودون هذا الضابط بعض مشاهداته، وهي مهمة،
لكنه تصرف في حديثه بشكل غير مسؤول حينما قال بأن
أهل الجبل كانوا يريدون التخلص من الحكم العثماني،

ويرغبون باستبداله بحكم فرنسي، نعم هم يرغبوا بالتخلص من التسلط والطغيان والفساد العثماني، والأخذ بأسباب الرقي لكنهم لم يرغبوا قط بأن يحكمهم الفرنسيون، وأكبر دليل على هذا أن شرارة المقاومة ضد الفرنسيين حينما دخلوا إلى سورية، انطلقت من جبال النصيرية، وهي مقاومة أو بالحرى ثورة تحررية قومية وحدوية.

هناك الآن حاجة ماسة لجمع جميع الوثائق والمدونات، مهما كان نوعها، سواء أوافقت أهواءنا أو لم توافق، وإخراجها إلى النور، وأيضاً تدوين المرويات الشعبية، حتى يمكن كتابة تاريخ هذه المنطقة ضمن تاريخ بلاد الشام ككل، ولكم هو مفيد أن يقرر مجلس كل محافظة من محافظات جمهوريتنا صنع موسوعة تاريخية وحضارية لها، ثم تجمع المحصلات ليستخرج منها تاريخ علمي موثق لبلاد الشام، متذكرين وجود أربع جامعات رسمية في سورية: في كل واحدة منها قسم للتاريخ، فلو تولت جامعة دمشق التأريخ لدمشق والمناطق الجنوبية، وحمص للمنطقة الوسطى، وحلب للشمال والجزيرة،

واللاذقية للساحل والجبل، لأمكن ضمن خطة محددة
زمنياً، إنجاز هذا المطلب الملح، ولا شك أن بلدنا يمتلك
الإمكانات العلمية والمادية الكفيلة بنجاح الإنجاز.
نحسن بأمس الحاجة إلى هذا، فقد آن الأوان الاعتماد
على الذات، وإيقاف التبعية الفكرية، فأنا شخصياً آخذ
بأسباب المثاقفة، لكنني شديد الإيمان بهويتي الوطنية
والقومية، ومعتز بذلك، وقديماً قالت العرب :
أهل مكة أدرى بشعابها.

دمشق

23/ 9/2004

يتكون جبل «العلوين» من سلسلة جبلية يبلغ متوسط ارتفاعها 900م، يفصلها جنوباً عن لبنان الوادي العريض للنهر الكبير (تيتروس، وهو الاسم القديم له) وعن جبل الأقرع في الشمال (كاسيوس قديماً) سيل المعاملتين. هذه الجبال تنحدر عمودياً نحو وادي العاصي من جهة الشرق وتتصل بساحل ضيق يمتد بين منحدرات الوادي الغربية والبحر المتوسط.

لقد كانت المناطق الجبلية التي زارها السيد «غيوم وي» والملازم «والبول» عديدة جداً ولم يحاول الأول ولا الثاني التطرق إلى عادات ومعتقدات شعوب هذه المنطقة، علماً أن أنثروبولوجيا العلوين — هذا التجمع البشري الذي يتميز منذ النظرة الأولى عن كل التجمعات الأخرى المحيطة به، هذه الأنثروبولوجيا شيقة جداً.

إن صفة الحذر والجفول التي يتسم بها هذا الشعب، والغموض الذي يحيط بمعتقداته الدينية، والثبات والحمة

التي دافع وما يزال يدافع بهما عن قوميته العربية، ضد كل الغزاة الأجانب، والهينة المتميزة لهؤلاء الشقر ذوي العيون الفاتحة والمختلفة بشدة عن هيئة الأتراك والمارونيين والأكراد الخ.. كل هذا دفعني إلى تجميع المعطيات الأنثروبولوجية بحيث يكون العلويون من بين الجماعات البشرية الأخرى التي أسمى لكشف أصولها والتعريف إيجابياً بخصائصها، الأنثروبولوجية. وقد ذكر بعض الرحالة أن من الصعب مخالطة هؤلاء القوم. فأقدم ذكر لهم جاء على لسان الرحالة الإسلامي «ابن بطوطة» في القرن الرابع عشر حين أشار إلى أن العلويين في ذلك الزمن كانوا قد استولوا على اللاذقية.

كما أن «تيفيه» كان قد أشار في القرن السادس عشر إلى الأخطار التي كانت تحدق بالرحالة المتوجهين من طرابلس إلى اللاذقية عند مرورهم على الساحل الذي يصل بين المدينتين.

أما السيّد «والبول» فقد قال في معرض حديثه عن الرحلات التي قام بها لقبايل العلويين عام (1851): «عندما

انطلقت نحو الجبال، لم يكن هناك شخص واحد في تلك المدينة (أي اللاذقية) إلا وكان مقتنعاً بأنني ذاهب إلى موت محقق، ذلك أنه لم يغامر أي من سكان المدينة بالذهاب إلى مناطق العلويين فقد كانت تمثل بالنسبة إليهم (أرضاً مجهولة تماماً)؟.

عند مروري للمرة الأولى باللاذقية ذهلت للبشاشة والمظهر الأبي المتكبر لبعض العلويين الذين تسنت لي رؤيتهم في الأسواق والمهم في الأمر إن كل ما قيل لي عنهم وما قرأته بخصوصهم كان بعيداً عن الحقيقة، فقد حاولوا في بيروت ثنيي عن الذهاب خوفاً على حياتي من أن أهدرها في جبالهم.

فأبو سليم! بكوفيته الملتفة حول رأسه بطريقة عسكرية، وبنديقة ذات الطلقتين، ومسلحه الأبيض، بدا في هيئة محارب حقيقي وهو يمتطي فرساً جميلة رمادية. أما ابنه سليم فقد امتطى حصاناً لائقاً إلا أنه لم يكن يحمل بنديقة، ولا يضع كوفية أو مسلحاً ولم يتعل جزمة أيضاً، كان يرتدي سترة ذات لون ضائع بين الأحمر والأسود ويمسك

مظلة بيضاء. وكانت تلحق بفرس أبو سليم الرمادية فلولها
المزينة بسلسلة يتدلى منها حجاب، وعبر عاصفة من الغبار
ظهر لنا فارس يمتطي ضهوة جواد كريم اجتاز ركاباً من
الحجارة وتوقف بمهارة. إنه «يوسف» كان يعلق بحزامه
خنجرأً فارسياً، وبندقية ذات سبطاتين تظهر من وراء
ظهره، وسيفاً يتدلى على جانبه أما الطينجه فقد علقها في
سرج حصانه. لم يكن هذا الفارس يلف كوفيته على
الطريقة المسيحية أو العربية بل كان قد قتلها أولاً ومن ثم
لفها لفتين محكمتين على طريقة قطاع الطرق، وارتدى
أيضاً السترة العلوية التي تصنع في حمص بمربعاتها الحمراء
والبيضاء وهم يرتدونها فوق ثيابهم.

هيا بنا، غمغم يوسف من بين أسنانه، وانتزع محفوض
نفسه من بين جماعته الذين يزيد عددهم على الثلاثين شاباً
وامتطى حصانه المثير للضحك. كانت الشمس عالية في
السماء، ولدهشتي الشديدة فقد أغلق الشاب سليم مظلته
غير آبه بحماية بشرته الحنطية الموردة ورأسه الجميل من
أشعة الشمس الحارقة !! ثم انطلق نحو مقدمة الرتل والبغال

تسلحق به. اجتزنا اللاذقية بخيلاء وثقة، ومررنا بالمقبرة ثم
بالتلة لنعود بعدها ونهبط إلى الدغل الذي كنا قد قمنا
بجولة صيد فيه سابقاً عند مجيئنا من جبلة. لقد امتلأ الدغل
الآن بسحابات من الذباب كانت تضايق خيولنا وتجعلها
تتململ وترفس. تركنا الدغل وراءنا لتتخذ عربتنا الطريق
المسودي إلى الجسر ثم اتجهنا يمينا نحو مصب النهر الكبير
لتجاوز هذه المرة بثقة فقد كنا نعرف طريقنا هذه المرة.
ثم اتجهنا مباشرة إلى الجنوب الشرقي ميمين شطر الجبال.
كان الطريق يصعد بنا نحو سلسلة من التلال المتلاحقة.
اجتزنا السلسلة الأولى فالثانية فالثالثة الأكثر ارتفاعاً ثم
هبطنا منخفضاً دائرياً رائع المنظر.. على يسارنا وعلى بعد
كيلو متر كانت ضيعة الصنوبر والتي لا يبعد عنها نهر
الصنوبر سوى أمتار، ذلك النهر الذي يتهادى وسط
جروف حادة الانزلاق لا يزيد عمقها عن أربعة أو خمسة
أمتار، ثم توقفنا تحت شجرة تين انتصبت وسط حقل رائع
الخضرة. وبعد لحظات ظهر لنا من الجهة الأخرى لنهر
الصنوبر رجلان مفعمان بالصحة والجسارة، وقد لاحت

بنادقهما من وراء ظهريهما.. كانا يتسلقان الجرف بنشاط وحيوية لحراسة قطيع من الماعز حالك السواد وشديد الظرافة. وفجأة، ظهر أمامنا شابٌ فارع الطول، ومن بعده سيدتان. إحداهما عجوز والأخرى شابة متوسطة الجمال. إنهم فلاحون من قرية الصنوبر التي يمتلك فيها «أبو سليم» بيتاً وأراضي.. لقد أخطروا بحضورنا فجأؤونا بقربة ماء وإبريق من اللبن الرائب وخليط من اللبن والزبدة من أطيب ما ذقت وأشدّه إنعاشاً.

غادرنا «أبو سليم» إلى بستانه ممتطياً صهوة جواده ثم عاد حاملاً بطيخة عملاقة وكان قد طلب من أحد الفلاحين أن يجلب لنا سجادة نفرشها ففعل، كان محفوض قد جهّز لنا طعام الغداء التقليدي فيما كانت النسوة يسكنن لنا الشراب في «طاسات نحاسية» من مكان يبعد قليلاً ويرسلن ما يردن إرساله مع أول ريفي يمرّ بهن وكان هو بدوره يقدم لنا ما أرسلنه معه بتلقائية وبساطة شديتين.

كانت المرأتان تتحدثان دون أن يبدو عليهما أي مظهر

من مظاهر الرجل أو التوحش، كانتا تحدثان بملقائية دون
فضول مستطفل، وتظهران الكثير من الحرية الحقيقية
والسامية، وأنا لا أستطيع إطلاق هذه الصفة على النساء
من المذاهب الأخرى، ولا حتى على المسيحيات في لبنان
اللواتي كن يتوارين عن أنظاري، عدا بعض الحالات
الاستثنائية النادرة.

بعد انتهائنا من طعام الغداء، امتطينا جيانا وترجھنا
نحو إحدى القمم، فاجتزنا لنهبط بعدها إلى وادٍ دائري
الشكل يمتد على يساره جبل تعلو قمته شجرة ضخمة
عملاقة تنتصب بمفردها يستدل بها على قرية «رسلون»
المكان هنا يأخذ بالارتفاع تدريجياً والأشجار متنوعة.
الوزال يتداخل مع الريحان وتنتصب هنا وهناك أشجار
الحور أو تتعانق أيكات السنديان الخضراء اللون ذات
الجذوع الكثيرة العقد والأغصان المتوترة، وفي قمة كل
مرتفع يطالعك مرج واسع معشوب ذو رائحة تنفذ من
خلال أجسام زهور العطاس والخليج..

كان كل مرج من تلك المروج يشكل مسطحاً تحيط

به الارتفاعات الجبلية. تركنا المروج وتسلقنا بمشقة
منحدرات مروج آخر، خلعت أنني ارتقيت أكمة، أبدأ إنه
مروج جديد تحيط به الجبال والتلال من جهة واحدة - فإذا
اعتبرنا أن المروج يشكل دائرة فإن الجبال تحيطه بنصف
دائرة - كانت النباتات تختفي في بعض الأحيان حين
تعترضنا عقبات ضخمة من الصخور الكلسية البيضاء
الرمادية. كان بعض هذه العقبات يشكل تلالاً من
الحبيبات البيضاء المبرغلة وبعضها الآخر عبارة عن
تكدسات شحفية ملساء، وبعد أن سرنا بعضاً من الوقت
طالعنا عن يميننا جبل يمتد طويلاً ليشكل سوراً هائلاً تكالته
حلة خضراء غامقة من الريحان والخليج والوزال. طفنا
حولله فوصلنا إلى مروج جديد، تحيط به الجبال من جهة
واحدة على منوال تلك المروج.

على يسار ذلك المروج وعلى بعد ثلاثين كيلو متراً
تتصب قمة خضراء، إنها قمة «الأربعين» وهي إحدى
الأمكنة المقدسة لدى العلويين. أما عن يمينه فقد ظهرت
منازل واطقة بطابق واحد، بنيت من الحجارة الصلدة،

الأسطح مسطحة محاطة على حوافها بحزام من النبات الشائك يدعى محلياً (بلان) وهو نبات يكثر في هذه المناطق.. تلك هي قرية «غلليني»، وبعيداً.. من ورائنا تراءت بقعة زرقاء تتصاعد منها أبخرة وردية اللون وبريق معدني ذو صفرة لامعة، إنه البحر..

تجمع سكان «غلليني» على مدخل قريتهم يرحبون بنا ويتمنون لنا إقامة طيبة. كان هناك عدد من النساء يختلطن بالرجال. لفتت نظري إحداهن.. كانت شابة طويلة القامة تسبدو على وجهها سيماء الصحة والعافية، شعرها كثيف أسود ضفرته في جديلتين، قدمت لي الماء القراح في الإناء الذي كان هو نفسه في كل مكان من تلك القرى المتناثرة ألا وهو: «طاسة النحاس».

بعد مسير نصف ساعة وصلنا إلى مشارف ضيعة «قللوريه» بعد أن مررنا بقرية جميلة تدعى «التركية».. وقرية «قللوريه» هذه قرية فقيرة، لم نرَ أحداً من ساكنيها يخرج للقاءنا على عادة بقية القرى، عند مدخلها الذي يبعد حوالي خمسين متراً من بيوتها مُدَّ بساطان رثان جلس

على أحدهما شاب طويل القامة يرتدي «سترة» أوروبية من القماش الأبيض فوق سروال حريري.. وكان من السهل معرفة أن هذا الشخص ذا الجبهة الضيقة والزي الغريب، لم يكن سوى تركي. كان شارباه معقوفين بحدة إلى الأعلى، وكانت هيئته المتغطرسة وتصرفاته الخرقاء تشير إلى أنه ضابط احتياط. كان هناك أيضاً بضعة جنود بسبذاتهم المتباينة والباهتة اللون والمهترئة، يتسكعون هنا وهناك تحت أشجار المرج، من بين أولئك الجنود كان نافخ البوق، ذا وجه مربع أو بعارة أخرى مفلطح، وسحنة سمراء يشوبها اصفرار، شديد الوسامة، إنه رجل من نواحي «جنفا» التركية أو بعارة أدق أحد النازلين الأميين، لا شك في ذلك.

كان يبدو على أبناء «قللوريه» الانزعاج، وكان وجود الحامية التركية يُفسّر سبب ارتباطهم.

أخذت مكاني دون أن أعبر الضابط الاحتياطي أي اهتمام ولم يكلف هو نفسه عناء القيام عند اقترابي منه. لذلك فقد جلست على البساط بجانبه وأدرت له ظهري

ثم انخرطت بالحديث مع أحد العلويين المسنين الوقورين
ويدعى «الشيخ إبراهيم سعيد»، وهو شيخ دين جليل
لطائفة العلويين الجنوبيين. كان هذا الشيخ المسن ذو
الأربعة والثمانين عاماً يرتدي ثياباً قديمة العهد كانت فيما
مضى بيضاء اللون.. إلا أن عينيه تشعان ذكاء وتضجحان
بالحياة، وكانت حركاته النشيطة واللائقة تتعارض مع
مظهره البسيط. وقد علمت بعد مكوثي بين القوم الذين
كانوا يتحدثون بكل شيء، بأن الشيخ «إبراهيم سعيد»
هذا كان غنياً جداً، إلا أنه عقب مداممة قامت بها قوات
تركية لجمع أسلحة العلويين عام 1877، تعرض لاعتداء
تركي عنيف استباح الأتراك خلاله قرية الشيخ وأحرقوها
وفقد على أثر ذلك أربعة من أولاده الشباب.

بعد مضي ربع ساعة اقترح عليّ الشيخ الجليل أن
أرافقه.. جيء له بفرس هزيلة ذات سرج مهلهل يحوي
رقعاً كثيرة ولجامها عبارة عن حبل. وفيما كنت أعطي
حصاني، أمسك نافع البوق التركي ركاب فرسي،
انطلقت أنا والشيخ نغذ السر ونتجاذب أطراف الحديث.

وشرع يحدثني عن التعدييات التي يرتكبها الموظفون الأتراك ورجال الحامية.. وفجأة، لاحظت بأن المسدس المعلق بالسرج لم يكن في قراه، لم يكن بإمكان أحد سرقة سوى الجنود الأتراك الذين كانوا هم وحدهم قد اقتربوا من الحصان. لم يتردد الشيخ في اتهامهم مستبعداً أن يقوم أحد رجاله بهذا العمل، ثم استأذن الشيخ الجليل مني ليعود إلى قريته بعد أن ترك معي اثنين من الفلاحين ليدلاني على الطريق مؤكداً لي بأنه سيعثر على اللص .

سهرنا ساعة كاملة بمحاذاة السفوح التي تطل على خندق يزيد عمقه على المئة متر تقريباً. كانت الغابات تكسوه من قاعه وحتى القمة تقريباً. أما الطرف الآخر للخندق فقد اكتسى بالأعشاب والأشجار التي برزت بينها صخور محدبة زلقة.. واصلنا السير صعوداً لنعود ونهبط وادياً ثم نستقر في مرج يغطيه الريحان بكثافة وأمامنا امتدت غابة من السنديان.

انطلق أحد الدليلين العلويين مسرعاً باتجاه الغابة ثم خرج منها بعد قليل خمسة عشر شاباً طوال القامة والبنادق

معلقة على ظهورهم.. وقد ميّزت البنادق التركية، والتي تدعى «اليطاقان» كان بعضها يتدلّى من الأحزمة التي تحيط بنصّورهم. وكانت المغازل في أيديهم. كان هؤلاء الشبان يقومون بغزل الصوف بكل طمأنينة. وجازوا ليلقوا على التحية والابتسامات تعلو وجوههم.. ماذا يفعلون هنا؟! كانوا يكمنون بين الأشجار من كانوا يترقبون؟ اعتقد أنهم يترصدون ببعض جنود الأتراك التائهين. على كل حال لم أستفسر منهم عن السبب لأنني بالتأكيد سوف أزعمهم بسؤالي، انضم أحد الدليلين اللذين يرافقاني إلى البقية وحل محله واحد من أولئك الشبان.

عسرنا الغابة ثم اجتزنا قمتين وجوبة أخرى. وبعد أن تسلقنا منحدرات شديدة الوعورة تطل على وهدة تملؤها الصخور الكلسية الضخمة وصلنا مكاناً انتصبت فيه على يسارنا وعلى بعد 10 كلم قمة خضراء حيث بدا بوضوح معبد صغير بجدرانهِ البيضاء الناصعة والتي كانت تسطع بالضياء تحت أشعة شمس الغروب الحمراء. أما الجوبة التي وصلنا إليها فنقدّر مساحتها بأربعة أو خمسة هكتارات..

وهناك في وسطها رأيت خيمتي وقد نصبت والعلم الفرنسي يرفرف فوقها. وعلى بعد عشرين خطوة من خيمتي بجمهر قرابة مئة من العلويين رجالاً ونساءً.

ترجلت عن حصاني وجلست على كرسي أمام هذا الحشد. وعندئذ خرج شاب ما بين السابعة عشرة والثامنة عشرة، من عمره، هي الطلعة، جسور، وتقدم نحوي فحياتي وجلس على يميني. كان يرتدي حزمة حمراء ذات شرايات من الحرير الأزرق، وسروالاً من الكتان الأبيض (قمماش الكيليكوت) وسترة بكمين من القماش الأزرق تحيط به شرائط سوداء وعلى رأسه اللفة المعتادة والمميزة للعلويين ذات اللفتين المعقودة والمدلاة. وعلى مقربة مني بين الجمع المحتشد قبالي تماماً، كان هناك عدد من النساء، وقد لفتت أنظارني إحداهن ببشرتها الوردية وبشعرها الأشقر المتوهج وعينيها الواسعتين الشديديتي الزرقاء. وقد ذكرني هذا النموذج بالفتيات اللواتي نصادفهن في جبال الجوز، وخصوصاً في النواحي المحيطة بـ«سان كلود».

وبعد قليل جاءني فتى في السابعة أو الثامنة يرتدي صدرية

ضيقة قطنية حمراء اللون تزينها زهور بيضاء. سلّم عليّ ثم جلس إلى جانب حليسي.

شدني هذا الوافد الجديد الصغير بشكل خاص، لماذا؟ لا أدري. ربما بسبب شُقرة شعره وبياض بشرته والنمش المتناثر على وجهه وهي ظاهرة أراها للمرة الأولى على بشرة أحد الشرقيين منذ أن وطئت أرض الشرق، ولاحظت أن الجميع يكونون لهذا الصغير كل الاحترام والتقدير ولقد أعلمني «محفوض» بأن هذا الصغير هو ابن أخ تلك الجميلة الشقراء التي تقف بين حشد المستقبلين، والتي هي أخت أحد الجالسين بقربي «يُدعى مهناً» وهو سيّد إحدى القرى القريبة.

ولم يمضِ وقت طويل حتى ظهر مدير الناحية ويدعى «إسماعيل العثمان» يرافقه رجلان وفي الحال سارع «محفوض» إلى صب القهوة.

شرع الوجهاء العلويون «إسماعيل العثمان» وقرياه «ومهنا» يشربون القهوة مراعاة لي لأن تناول ماء الحياة أو العرق لم يكن بعد. وحسب الأصول فقد بدأ الرجال

يشربون برفقتي وتجمع بقية الوجهاء على بعد بضعة أمتار
وأخذوا يشربون الخمر (العرق)، أما النساء فقد انسحبن
للقيام بتجهيز الطعام.

بعد أقل من نصف ساعة، تجمع أكثر من عشرة رجال
من الذين تسمح مرتبتهم الاجتماعية باحتساء الخمر
المخصص لضيفاتي. وقد استهلكوا ثلثي لترات تقريباً. وبعد
ذلك تم إعداد عشائي وأدخلوه إلى خيمتي.. انسحب
الجميع وتركوني على راحتي. جلست في خيمتي وأمامي
حسائي وعلى طاولتي قنديلان رائعان. ما هذا أيضاً؟ يا
للمفاجأة! أرغفة خبز طازجة جليها لي محفوز بدل تلك
الأرغفة العفنة التي تبقت لي من المون التي أحضرها معي
من بيروت.

وسألت محفوز... من أين أتيت بها؟ - إنما «مرمم»،
أخت «مهنا»، التي أرسلتها لك سيدي، وبعد قليل، جيء
لي ببيخنة من الخضار المتنوعة ولحم الضأن.

- يا لبراءة طبائحي «طنوس» هذا المساء!!

- كلا يا سيدي، ليس طنوس من طبخ لك هذا الطعام

بل زوجة الزعيم «إسماعيل»، هي التي طبخته.
مفاجأة أخرى كانت بانتظاري وقت تناول الحلويات.
فقد دخل إلى خيمتي شاب مارء وألقى بالمسدس!!.. ذاك
السذي سرق مني هذا الصباح. ألقاه على سرير الخيمة
وخرج دون أن يتفوه بكلمة، وقد أعلمني «محفوظ» فيما
بعد بأن الشيخ «إبراهيم سعيد». هدد الضابط التركي
بنشر أخباره وفضائحه إذا لم يقم بإعادة المسدس. وفعل
التهديد فعله، إذ قام الضابط بإجراء تحقيقات مكثفة قادتة
إلى ناسفخ البوق الأمي، فأخذ المسدس من محفظته وأعادته
إلى الشيخ الجليل متوعداً إياه بأنه إذا أشاع هذا الخبر
ولطخ سمعة الدورية التركية أمامي فسيجعل قرية قللوريه
تدفع الثمن غالباً. تلك كانت الحكاية التي حكاهها المارد
الذي جلب لي المسدس. أما بخصوص هذه الحكاية
وتداعياتها السياسية فسأتحدث عنها لاحقاً.

في هذه الأثناء، كان الليل قد أرخى سدوله، واجتمع
وجهاء البلدة بكل حفاوة ووقار حول خيمتي على صوت
الطلقات النارية التي أطلقوها ترحيباً بي.. لذلك كان من

واجي حضور احتفالهم هذا. وهكذا فقد علقت المصاييح
الثلاثة إلى جبال خيمي، ومدّ بساط في الحقل، وأحضرت
«ألفيات» العرق.

حضر إسماعيل العثمان وأبناء عمومته و«مهنا» وجلسوا
إلى يميني ويساري، ثم جاء أبناء زوجة «إسماعيل العثمان»
السبعة وشاركونا السهرة. كان أصغر هؤلاء الأولاد في
السادسة عشرة من عمره.. لقد كانوا أبناء أحد زعماء
العلوية، كان مشهوراً بنبل أخلاقه ومفاخر أعماله وقد
سقط شهيداً في إحدى المعارك ضد الأتراك. فتزوج
إسماعيل أرملة هذا الزعيم. وقد جرت العادة عند العلويين،
بأنه إذا تزوج أحد وجهائهم امرأة تفوقه منزلة توجب عليه
أن يكني نفسه «بالعثمان».. وعندما أراد أن يقدمهم لي
اقترب مني بكل تواضع وقال:

- أنا من يكون ابناً لهؤلاء النبلاء وهم يكونون أخوة لي.
ثم جاء أخو «مهنا» الصبي ذو الصدرية الحمراء والذي
كان أرفعهم منزلة. لقد كان ابناً لأب آخر غير والد
«مهنا» والذي هو ثمرة زواج ثانٍ لوالدته. كان هذا

الاهتمام الذي يديه العلويون بكل ما يرتبط بالسلالة، مهما كان سن الشخص، أو جنسه، يؤثر بي تأثيراً خاصاً. دار الحديث حول السياسة بيني وبين الوجهاء.. ومع بدء شرب طاسة العرق الثامنة، انحلت الألسن وازداد الحديث حمية وصراحة.. وعلى بعد 50 خطوة، كانت قهقهات الوجهاء وبقية الرجال والنساء تختلط بالدبكات حول النار المستعرة في الحقل. كان الجميع في ذهاب وإياب من وإلى خيمتي دون الالتفات إلى ما كنا فيه من إعادة رسم حدود لخرائط آسيا وأوروبا. وقد جاء «أبو سليم» الرزين وابنه الغريب الأطوار لحضور مجلسنا إلا أنهما امتنعا عن إمتاعنا بآرائهما السياسية. كان اثنان أو ثلاثة من أفراد هذا الحشد الكريم يسكبون لنا العرق، ومن بينهم شاب جسور موفور الصحة والعافية، قامته الفارعة تزيد عن المتر وثمان وثمانين سم أرسله لي صديقي «كنحو».. كانت الضحكات المجلجلة لهذا الشعب الرقيق من رجال ونساء على حد سواء تذكرني من وقت لآخر بإحدى طرائف «يوسف فاضل» التي كانت لا تنضب. أما «أحمد» الذي كان قد

صدّع رأسي من بيروت حتى هذا المكان الذي أنا فيه الآن
وهو يؤكد لي موهبته في الغناء فقد احتفظ بزعيقة لصفوة
القوم!..

لقد بدا لي بأن العلويين يعيشون في وادٍ والعالم كله في
وادٍ آخر، أما الحروب القرية العهد فتبدو لهم كحرفٍ
ميت، كانوا بارعين في الحديث عن كوارثنا عام 1870.
هل كان هذا مراعاة لي؟ فالمرعاة تبدو لي غريبة هنا. أكثر
من واحد من أولئك الرجال الأقوياء شارك بالحملات
ومنهم هذا الذي حارب في «شيككا» و«إيلينا» وآخر في
«زيفين». كل هؤلاء الجنود القدامى كانوا رجالاً بسطاء
جندوا عنوة وأجبروا على الانضمام إلى الجيش التركي،
ولم يستثن أي زعيم علوي من الخدمة في الجيش
الانكشاري.

أحد القرويين الذي كان يسكب لنا الشراب اقترب
بفضول متميز.. بدت حركاته وتصرفاته حضرية صارحته
بذلك.. فأجابني:

- كنت جندياً وأعرف الأصول. فأنت ضابط رديف

وعليّ أن أقدم لك فروض الاحترام .

سألته:

- هل نلت رتبة ما؟ وهنا أخرج القروي من تحت قميصه البالي شرائط ورتباً مدعوكة بالإضافة إلى نيشان عثماني.

- كنت شاويشاً (رقيباً) وقد قدّم لي الأتراك نيشان..

سألته:

- أين حصلت عليه؟ أجابني:

- في «إيلينا».. لقد استوليت هناك على مدفع من المسكوفيين وعندما رجعت كتيبتنا كان علينا أن نسير مدة شهرين للوصول إلى «كوزان داغ» ونحارب في الوقت نفسه ضد التركمان، وبما أننا أبحرنا من «مرسين» فقد رأيت أنني قريب من الديار وهكذا اتخذت قراري بالفرار..

- لكنك لو بقيت لأصبحت ضابطاً، يك أو باشا.

- يك أو باشا؟ و«جعفر الطيار» أنا أفضل أن ألبس قميصاً ممزقاً وأظل جائعاً في بلادي على أن أكون يك

عند الأتراك.

كل العلويين يوافقون رأيه ويؤكدونه.. وقد قال لي
الزعيم «إسماعيل»:

- لو أن الأتراك يتركونا وشأننا فسنقدم للسلطان
عشرة أو خمسة عشر ألفاً من رجالنا ليشاركوه في حروبه
ولكن بشرط أن يتركوا أمر إدارتنا لنا لنعرف بالضبط ما
علينا دفعه من ضرائب وأن يغادر جنودهم الحاميات
الموزعة في أرضنا.

- ولكن أيها الزعيم، الأمر عندنا مختلف، فالمدن
الفرنسية تعتبر نفسها سعيدة لوجود الحاميات والجنود فيها
لأنهم يستهلكون كثيراً من المواد وبالتالي فهم يدفعون المال
بسخاء.

عند هذه العبارة، انفجر أصحابي العلويون بالضحك
وقالوا:

- نحن ندرك تماماً براعة الفرنسيين، ونعلم بأن كل ما
في فرنسا مثير للدهشة والعجب إلى درجة أن أفقر البيوت
الفرنسية وأقلها تكلفة في باريس مبنية من الرخام ونعلم

أيضاً بأن هناك قصوراً تشع باللهب من بعض معالمها.
لذلك لا يجوز منك أن تسخر منا حتى ولو كنا فقراء أو
قرويين نسكن هذه الجبال البعيدة عن كل معالم الحضارة
الحديثة، قري تطالب بالجنود!! ها.. ها.. إنه لأمر صعب
أن نصدق بأن هناك جنوداً ليس فقط لا يسلبون وينهبون،
بل يجعلونك تكسب المال.. ها.. ها.. وجعفر الطيار إنك
لتسخر منا بشدة!

حاولت تمهدة هذه الجموع الطيبة، إلا أنني كنت أسمع
الجملة التي يرددها الجميع:

- متى سيأتي الفرنسيون؟ ليأت الفرنسيون كرمي لله..
ما من ضرورة لإرسال جنود، فليقدموا لنا الإدارة
والمدارس، إذا أرادت فرنسا حمايتنا فستكفل نحن بطرد
الحكومة التركية من طرابلس حتى اللاذقية.
لماذا لا تريدنا فرنسا!؟

من خلال هذه المشاعر من الحب الذي يُكونه لفرنسا،
لاحظت فجأة أن بعضهم لم يشارك في إبداء آرائهم..
كان هناك وجوه غائبة عن ساحة المناقشة.. جُلت

بأنظاري.. «مهنا» وحوالي خمسة عشر شاباً قد اختفوا..
فتساءلت:

- أين «مهنا» و«الفراي» والرجل الذي أرسله لي
كنجرو؟

ضحك أحد أقرباء «إسماعيل العثمان» ضحكة خافتة،
أما أبو سليم الرزين فقد أدار رأسه. ابتلع «إسماعيل
العثمان» العرق من طاسة النحاس وقد بدا عليه الكدر.

وبما أن الوقت كان قد تأخر كثيراً وبلغ التعب مني
مبلغه فقد أثرت الذهاب إلى النوم.. وهنا سألت محفوض:
- قل لي يا محفوض، لماذا بدا عليهم الكدر عندما
سألتهم أين ذهب «مهنا»؟

- هاهي مسدساتك يا سيدي.. أجابني محفوض وكان
أقربهم إلى قلبي.. وهاهي بندقيتك هل حشوها يا سيدي؟
لقد ذهب «مهنا» إلى الغزو.
- حسن جداً..

وبعد أن أسدل غطاء باب خيمتي ووضع أسلحتي
عتناولي قلت لنفسني:

- «مسكين صالح» لو كان يعرف العربية؟! إلا أن المسكين «صالح» لم يكن يعرف العربية، بل كان ينام قريح العين قرب الخيول غير آبه بأنهم ذهبوا للغزو دونه، كم هو مسكين.. غداً سيكون النهار شاقاً.. فقد كان عليّ البدء بتحديد المنطقة التي سأقوم فيها بعملية المسح الطبوغرافي.. وكان عليّ أن أطوف وأتجول في الأودية التي تحيط بمضبة القرداحة.

كان من المستحيل الوصول إليها على ظهر الحصان، فالمنحدرات القاسية لا يمكن اجتيازها إلا سراً على الأقدام وذلك بسبب كثرة الصخور الضخمة الملساء إلى درجة تثير الدهشة والعجب.. وأثناء تجوالي في أعماق أحد الأودية وعلى جنبات الصخور الرمادية عثرت على غرف محفورة في الصخر يدعونها هنا «نواغيص» وهي في الحقيقة مدافن لسكان ما قبل تاريخ هذه المنطقة.. كان المدخل ضيقاً، لذلك فقد توجب عليّ الانزلاق أولاً عبر ممر يبلغ المترين طويلاً امتلاً بالأعشاب اليابسة التي سدّت عليّ طريقي وربما كانت هذه الأعشاب مرتعاً للأفاعي

والزواحف والحشرات..

بعد الممر كان هناك باب يبدو أنه كان يغلق سابقاً
ببلاطة ضخمة أو بصخرة كبيرة. كان عرض هذا الباب
60 سم وارتفاعه 80 سم. تعلوه فتحة كاملة العقد يتم
الدخول عبرها إلى مغارة طولها 5.5 م وعرضها 2 م،
وارتفاعها 1م. هاهنا كان عرق بشري مندثر يدفن موتاه
دون أية كتابة جدارية ودون أي أثر لأي تزيين. بضع بقايا
فقط لشظايا من عظام هؤلاء الأموات اختلطت بالتراب
العضوي الناتج عن تفسخ الجثث وتراكم الغبار وبضع
قطع لإناء فخاري يشوبه الاحمرار والخشونة ورداءة
الصنع..

تبلغ سماكة هذا الإناء 4 سم أما انحناء القطع الفخارية
فيشير إلى أن محيط عنق الجرة الفخارية كان يبلغ حوالي
50 سم.. وعند تفحصي لتلك القطع الفخارية لاحظت
بأنها تحوي قطعاً لامعة من الصوان والكبريت.. لقد نُهبت
كل هذه القبور عدا قبراً واحداً لا يزال مدخله ممتلئاً
بالأتربة.. أي فرح سيفميرني لو استطعت فتحه والعثور فيه

على كل ما يحيط اللثام عن أصل هؤلاء السكان
الغامضين!..

قررت أن أرجئ هذا الأمر إلى الغد لأن الوقت قد
تأخر اليوم. وعلى الصعود مجدداً إلى الهضبة، عند دخولي
إلى القبر الأخير كدت أنقلب على ظهري عندما فوجئت
بهرّ بري ضخم كما فوجئ هو بي وهذا ما بدا عليه عند
اقتحامي داره فقد شبّ في وجهي وفرّ ماراً من بين ساقبي.
إنه يزيد الهر الأوروبي البري ضخامة.. كنت أرغب
بشده لو أستطيع الإمساك به، ولكن وقبل أن أتدارك أمر
بندقيتي كان قد اختفى بين الأعشاب الجافة..

في تلك الليلة دعيت لحضور «الدبكة» عند أهالي
القرداحة.. لقد أشعلوا ناراً هائلة في الحقل على بعد 50م
من خيمتي وفرشوا على الأرض بساطاً من اللباد كما
خصّني القوم بوسادتين. جاء الأمير «إسماعيل» ليأخذ
مكانه بجاني، أما ذاك الفراري الذي لازمني طوال النهار
كظلي فقد كان على أهبة الاستعداد لتلبية أدنى طلب
أبديه.. فما إن أمسك بسيجارة حتى يسارع لإشعالها لي

وما إن أبدي رفضي لطاسة العرق الخشبية حتى يهرع
بجلب طاسة النحاس المثلثة بالماء المنعش.. لم يكن ذلك
الشاب الجسور يغفل عني لحظة وكأني به يقول:

— «انظر، إني أفهمك، إني إنسان متحضر مثلك، أنا
أيضاً سافرت ونجولت ورأيت بلداناً غير جبالنا هذه»..

كان يأتي لمساعدتي في كل لحظة، ويضيف بعض
التعليقات على الشروحات التي عليّ تقديمها عن السكك
الحديدية وعن السيارات. (أحب أن أشير هنا إلى أنه ما
من علوي رأى في بلاده عربة إلا بضع عربات ، لنقل
ذخيرة المدفعية).

كان هناك تساؤل يلوح على وجوه هؤلاء الجبليين
الشجعان ويشغل بالهم:

«متى سيأتي الفرنسيون» كانوا يعتقدون بقوة أنهم
سيستفعلون بقدوم الفرنسيين وهم مقتنعون بهذا الرأي..
وهل يقوم الفرنسيون بشق سكك الحديد؟ .

كان هؤلاء الجبليون الشجعان يظهرون الكثير من
الاندفاع للعمل والكثير من سداد الرأي.. الجميع يعترفون

بأن غالبيتهم يعتاشون من قطع الطريق بنصب الكمائن في
أماكن معزولة وبعيدة.. إلا أنهم في الوقت نفسه يصرون
على أن السبب في ذلك يعود إلى الأتراك الذين يعذبونهم
ويضطهدونهم ويسرقونهم. إنهم لا يزرعون إلا ما يلزمهم
لسد حاجاتهم الاستهلاكية وماذا يفعلون بفائض
منتوجاتهم؟ هل يبيعونها؟ في اللاذقية؟ لا شك أن الأتراك
سيسرقونها. هذا إذا لم يسجنوهم أو يقتلوهم.. ومن جهة
أخرى فإن الأتراك لا يشترون أبداً، وهم لا يستهلكون من
الطعام إلا القليل.. أما نحن فعلى العكس، قال الأمير
«إسماعيل»، نحن شعب يحب الطعام الجيد، واللباس
الجيد.. لقد كنت غنياً وقد أحضرت من اللاذقية بنائين
كي ينوا لي بيتاً من طابقين كالذي يمتلكه سكان المدينة،
إلا أن الأتراك لم يعملوني لأتعم به.. فأحرقوه.. وقد تلقت
الحامية التركية العام الماضي تعزيزات من الجنود تقارب
1200 رجل احتشدوا جميعاً بالقرب من القرداحة..
وهكذا دبّ الذعر في الأهالي وفروا إلى الأكام الجبلية
تاركين وراءهم ثلاث قرى.. وعند وصول الأتراك

ورؤيتها فارغة من أهاليها قاموا بحرق القرى الثلاث
وأعدموا بعضاً من الرجال الذين حملوا السلاح في حين
بادر زعيم المهالبة هو ورجاله إلى تقبيل يد الأتراك لأن هذا
الخائن كان يريد الثأر من والد «مهنّا» وقد عرض ألف
مجيدية على قائد القوات التركية «حسين باشا» مقابل
موت عدوه والذي شاء حظه العاثر أن يقع بين يدي
العساكر.. وبسبب الخيانة أيضاً، فقد استطاع المهالبة
سجن صديقي «كنجو» زعيم ناحية بيت الشلف
(الزيرة) وقد قطع الزعيم التركي رأس والد «مهنّا»
وطالب بالمال الذي عرضه زعيم المهالبة «حسن ناصر»
إلا أن الأخير رفض الوفاء بوعده فما كان من «حسين
باشا» إلا أنه أمر بضربه وأباح قرينه للسلب مشياً في كل
مكان خيائته المنكرة والخسيسة.. أما صديقي «كنجو»
فقد أرسل إلى اللاذقية تحت الحراسة المشددة والأصفاد في
يديه..

وعلى طريق ضيق، وعراً، بالقرب من «جسر الشحادة»
وهو جسر عتيق من العهد الروماني على الأرجح، باغت

اللسيل الجنود الأتراك، فعالج كنجو أصفاده حتى كسرها
جاعلاً من حطامها سلاحاً استطاع به الإطاحة بسنة جنود
ثم قفز إلى الوادي ونجح في الهرب، وبعد يومين شنّ مع
بعض رفاقه هجوماً شرساً على عدد كبير جداً من الرجال
الذين جاؤوا للإمساك به في «المزيرة» فهزمهم شر هزيمة
وطارد فلولهم حتى السهل، ثم توجه إلى ثكنة محصنة كان
قد بناها الأتراك في مكان عالٍ مشرف على «المزيرة»
بقصد السيطرة على البلد، فأحرقها.

وهكذا فقد كان على طابور القرداحة الذي «أنمكه
كنجو» وهزمه العودة إلى اللاذقية. أما مؤخرة الطابور فقد
تلقت عند مرورها في «القرداحة» نفسها هجوماً شرساً
فقدت على أثره الكثيرين من بينهم عميد بقيت جثته لدى
العلويين.. وهذا دليل على أن الأتراك كانوا يسارعون في
الهروب أمام بسالة هؤلاء الرجال.

وهنا سألت الأمير «إسماعيل»:

- وماذا فعلتم بالجثة؟

- مرّغت بالستراب أمام أعين السحناء الأتراك ثم

أحرق هي وباقي جثث الأتراك الذين سقطوا في المعركة.
وبينما نحن نتحدث عن كل هذه الأمور كانت الدبكة
على أشدها وقد أمسك أولاد زوجة «الأمير إسماعيل»
السبعة بأيدي بعضهم بعضاً وهم يزفون بأسلحتهم وثيابهم
الجميلة. كان كل واحد منهم يشبك يده اليمنى بيد رفيقه
اليسرى ويلوحون بمندبل بحركات متناغمة ويرنجل أحدهم
أغنية إيقاعية فيردد الراقصون اللحن جماعياً وهم يقفزون
على القدم اليمنى ثم اليسرى بتناوب جماعي تام، ومن
وقت لآخر كان رئيس الجوقة يثير حماس رفاقه صارخاً:
هي.. هو.. فإذا بالجميع يقفزون قفزة عالية واحدة
ليضربوا بثبات الأرض بكعوب أحذيتهم التي ثبتت عليها
قطعة معدنية ذات ثلاثة رؤوس. حمي وطيس الدبكة،
وهاهو «مهنا» يتغلغل بين صفوف الديكة.. وهاهو أيضاً
الأمير «إسماعيل» الذي لم يعد يستطيع المقاومة يأخذ
مكانه من جهة اليمين لصف الديكة.. ثم مالبت حلقة
الدبكة أن أحاطت بالنار وأخذت العبارات السياسية
تسلل في طريقها إلى الأغنيات، ومن بين الديكة، كان

أصغر أولاد زوجة «الأمير إسماعيل» السبعة، الشاب «حامد» وهو في السابعة عشرة من عمره كان يرتدي بذلة حديثة. مازحته بمناداته تركي، وفي الحال انطلق إلى القرية وعاد وقد ارتدى ثياب العلويين بالكامل إلا أن زهو الشباب فرض نفسه بأن زين لباسه الأصيل بربطة عنق شفافة مطرزة بخيوط ذهبية.

على كل حال، كان له الحق بارتداء زيه الألباني هذا لأنه كان من جملة غنائمه التي استولى عليها من أحد الضباط الذين صرعوهم في القرداحة نفسها بطعنة من حنجره السنة الماضية.. ورغم هذا كله فهو لا يتباهى بصنيعه هذا كما هي حال العلويين عامة.. فقد لاحظت عندهم خاصة وعند الشرقيين عموماً أنهم لا يحبذون التفاخر بمآثرهم.. وإذا حدث وتكلموا فبتواضع جم وحرص تام على عدم المبالغة.

أمضينا يومين متتاليين في أعمال طوبوغرافية في المناطق المحيطة بالقرداحة.. وفي الأماسي كنا نشتغل تماماً بأخذ قياسات أجساد الرجال والتي انسجم معها أصدقائي

العلويون بشكل يثير الدهشة وأشير هنا إلى أنني تأثرت
وأعجبت كثيراً بذكائهم. فبعد أن قمنا للمرة الأولى بأخذ
القياسات تحت الأنظار الفضولية لجمهور المشاهدين، فلقد
تضاعفت القياسات وكثرت بسرعة لأن أجزاء الجسد
نفسها التي تم قياسها كانت تساعدني فبينما كنت مثلاً
أتمسك الدور الكبير أو التواء العظمي لأسفل عظم الكف
كان مشاهدي الصبور يقول لي ضاحكاً: ليس هنا..
هناك.

ويعسك بسبابتي ليدلني على المفصل المراد..
وهكذا حتى وصل الأمر في النهاية إلى المارد الذي يبلغ
طوله متراً وثمانية وتسعين سم ويدعى «حسان الأغيس»
والذي أرسله لي «كنجو» ليقدم لي العون بترتيب المواد
التي سأتناولها بالقياسات والاهتمام بأدواتي وبياناتي تحت
الأنظار الدهشة للموجودين.

كان «حسان الأغيس» يتمتع بكبرياء رفيعة وثقافة عالية
بنفسه وبقدرته البدنية. فقد استطاع إيصال إبرة قياس
القوة عن طريق الضغط إلى الدرجة 90.. لقد شعر بالزهر

وهو يرى الرجال الذين يدعون القوة الجسدية يتهالكون
للوصول إلى الدرجة 55 أو 60 على الأكثر..

في صباح 22 تشرين الأول (أكتوبر) وبينما كنت
أستمع بنوم هادئ، جاءني «محفوظ» ودخل خيمتي.. لم
تكن الساعة قد وصلت السادسة، انتصب محفوظ أمامي
كالطود، والرجل يبدو على قسماته..

- ماذا هناك يا محفوظ؟

- سيدي.. هناك.. هناك.. الأتراك؟؟

- كيف الأتراك؟ أي أتراك؟ ماذا تعني؟..

- يوجد فوج كبير مع بعض الخيالة وقطعتين من
سلاح المدفعية موجهة إلى خيمتك.. قائد الوحدة
يطلبك.. معهم أمر بالقبض علينا..

إنه لأمر مضحك.. جيش وسلاح في وجهي أنا..
ولو حدي.. منعني غرابة الحالة من التأثير بما.. قلت
لمحفوظ:

- اذهب وابحث عن المقدم التركي وقل له بأن ينتظر،
سأستقبله خلال ساعة أو ساعتين.. ليحلبوا لي قهوتي.

ذعر محفوض :

- سيدي.. يوجد مدفعان..

- حسن.. فلتتظر المدافع .. إلي بالقهوة..

خرج محفوض مذهولاً.. بالغت بالاعتناء بمظهري
وشربت قهوتي على مهل.. وفجأة سمعت خرشة على
جدار الخيمة المقابل للباب المطل على الأتراك.. صرخت:
من هناك؟!

- كنحو.. وبسرعة رفعت طرف جدار خيمتي فانزلق
كنحو إلى الداخل.. وبدأ بالوعيد:
أتعلم بأن هؤلاء الأتراك القذرين هم هنا؟ والله وقعوا..
نعم.. ويجمعفر الطيارَ لدي (400) رجل يكمنون في سهل
الوادي، في عمقه.. نعم وبالله العظيم عند أول طلقة..
ويجمعفر الطيار ساقليهم على ظهورهم.. هيه.. والله
العظيم..

- أمل أن لا نصبل إلى هذه الحالة..

- نعم والله العظيم، إذا أتى رجالي إلى هنا كن
مطمئناً.. شباب القرداحة جاهزون..

- حسن.. ولكن حافظ على هدوئك..

بعد نصف ساعة أرسلت محفوض ليقول للمقدم التركي
بأنه يستطيع الدخول إلى خيمتي..

جلست على كرسي سهل الطي بجانب خيمتي..
خنجري ومسدسي داخل نطاقتي.. وورائي انتصب صالح
بوجه خال من التعابير وقد شبك يديه عند أسفل بطنه..
وعلى بعد متري متر اجتمع حوالي ثلاثمائة علوي بكامل
سلاحهم والتفوا حول الأولاد السبعة لزوجة الأمير
إسماعيل وحول «مهنا».. وقبلاني انتصبت الخيام
والشعارات .

أما أبو سليم والمرافق فقد اختفيا وذابا كفص ملح،
وكان يوسف فاضل موجوداً بين الجموع، كنت أرى
دراعتيه الحمراء تتموج بين الحشود. وبجانبه استطعت
التعرف على الجميلة «مریم» أخت «مهنا» وبواسطة
منظاري ميزت بسهولة المسدس الذي تحمله في نطاقها.

كان الموقف من أشد المواقف المثيرة للقلق والإزعاج،
فالقِتال كان حتماً عملاً متهوراً. كيف كان العلويون

سينصرفون؟! إنهم يدون الكثير من التصميم، ولكن
أيظنون على موقفهم؟

إنني أعتذر للقارئ عن أفكاري السيئة. وكى لا أطيل
الكلام اقترب الحاكم التركي منى يرافقه عسكريان ومدني
واحد.. قسّمت وجه أحد العسكريين أراحتني على
الفور.

والسيكّم وصفاً للحاكم التركي «سعيد آغا».. قامته
متوسطة، مكتّر، عريض المنكبين، كروي الصدر.. عيناه
زرقاوان، أنفه مستقيم وعريض، شعره أشقر أصهب،
شارباه قاسيان كثان، سحتته تميل إلى الاحمرار، نظرتة ثاقبة
صريحة ولكن مع بعض الرقة.. كان يتبعه ملازم بطول ستة
أقدام، وقد حشر نفسه داخل طقمه العسكري المزّرر،
مسدسه داخل حزامه والسيّف يتدلى على جانبه، تحيط
برأسه كوفية أحسن صنعاً بوضعها على رأسه لتغطي
سحتته المنفرة.. عيناه جاحظتان شهوانيتان أما شارباه فقد
كانا شاربيّ النموذج الميلودرامي لإنسان غادر. وبجانبه
يقف رجل صغير القامة، قدر، يرتدي الريدينغوت المدني

وقد فكت أزراره، ليظهر تحتها قميصٌ من الكتان دون قبة، وبسantal رث، يتدلى فوق حذاء مهترى.. لحيته موشحة بالشيب ونظراته خبيثة.. كان هذا هو المدير الذي يسعى للتدخل بشؤون علويّ القرداحة. أما المقدم «سعيد آغا» فهو رجل شجاع، أعزل، بنطاله داخل جزمته، مسترة بذلته ملقاة على أكتافه، طربوشه الأحمر منحرف جانباً دون شرابة، يده في جيبه، قميصه متهدل وربطة عنقه محلوّلة، كان يسير مع هذا الفصيل التركي «الأمير إسماعيل» وقد بدا عليه الخنق..

اتجه المقدم صوبي بحرارة ومد يده للسلام.. تفحصنا بعضنا هنيهة، وأستطيع الجزم هنا بأن الانسجام ساد بيننا على الفور إذ أنني جعلت محاربي يجلس على الأرض عن يساري، وبجانبه جلس المدير والعسكري الآخر.. أما «الأمير إسماعيل» فقد جلس قبالي..

جلب محفوض القهوة، ثم ساد الصمت. هل ستحدث معركة أم لا؟

وقف المدير القذر الهيئة وارتمل خطاباً دعائي فيه

بـ«إكسلانس» وطلب أوراقى!! ولسوء حظ هذا (الفصيح) قام «سعيد آغا» بمقاطعته سريعاً وأمره بالجلوس، وعندها بدأ المدير مناقشة طويلة مع الأمير إسماعيل حول جوادين ربما يكونان قد سرقا وعن رجل مفقود منذ يومين ويرجح أنه قتل بالقرب من «القللورية» وكان المتهمون من القرداحة..

ارتفع الصراخ من هنا وهناك، واشتد حتى اللحظة التي انخرط فيها «سعيد آغا» بالحديث وانتزع بعدها التقرير من يدي المدير وتوجه بالسؤال مهدوء إلى «الأمير إسماعيل» واستفسر عن صحة ما جاء في التقرير وفيما إذا كان يريد أن يضع ختمه عليه.. وبعد محادثة خافتة قام الأمير إسماعيل بوضع إشارة على هامش التقرير ثم ختمه بختمه، كنت كمن يتفرج على موضوع لا يعنيه وأنا أرى تحول مجريات الأحداث.. وقفت وتوجهت بالحديث إلى المدير والعسكري الآخر وقلت لهما:

- سأترك لكما المجال لتقوما بمهماتكما.

ثم توجهت مهدوء بالحديث إلى «سعيد آغا»:

- يسعدني أن تشرفني على مائدة الغداء. وسبقت
المقدم الذي هرع ورائي متجها إلى خيمتي. وهناك شرح
لي كيف أنه جاء ليقبض علي إلا أنه وبسبب قلة عتاده
وغموض الأوامر من جهة أخرى، فهو سيذهب من هنا
دون تنفيذ ما كلف به، وسيبرر عمله أمام مرؤوسيه بأن
بلاغات مدير «القرداحة» والضابط الذي كان يحكم
«القللورية»⁽¹⁾ والتي كانت تتهمني بأنني أوقد نار العصيان
والفتنة بين العلويين هي بلاغات كاذبة.

أعتقد بأن وجود رجال «كنجو» كان من الأمور
المقبولة لدى (سعيد آغا) لسبب ما أجهله. فما إن أسكب
له كأساً من الخمر حتى يسارع ويسكب الزجاجاة كلها..
وهو لا يستطيع تناول الغداء معي، لأن عليه مراقبة جنوده
كي يمنع عراكاً قد يحصل بينهم وبين العلويين.

⁽¹⁾ اليكم ترجمة لواحده من تلك الروائع الأدبية حيث احتفظ بنسخة أصلية منها،
دان الفرنسي الذي كان يجوب اللانقية قد وضع تحت الحراسة والرقابة طبعا
للأوامر. علمت بأنه يطوف الجبال ويرسم للخططات، وهو موجود الآن في القرداحة،
حيث تولد شيوخ الخططة لزيارته... أنتظر لأمركم. فيما بعد اهتمت من قبل
الحاكمين في اللانقية بأنني أقوم بوشم العلويين لتكون هناك إشارة يتعرفون من
خلالها على بعضهم وذلك من أجل التحضير للثورة القادمة..

إلا أنه دعاني إلى بيته في الحامية في قرية «المهالبة»
لتمضية يوم أو يومين.. أصبحنا سريعاً صديقين . أما
المفاجأة الجديدة فهي المعرفة القديمة التي تجمع «محفوظ»
بالمقدم! أخذنا يتحدثان عن معارفهما الكثر ويتبادلان
الكلمات على الأكثاف وهما يتضحكان، وبالمناسبة فإن
مسدسي الذي سرق مني في «القللورية» قد يكون هو
السبب في البلاغ الذي كتبه الضابط وهنا غمز «سعيد
آغا» بطرف عينه، ووعدني وهو يشمر عن ساعدين
مفتولي العضلات بأن ضابط عون القللورية سيتلقى من
يده ضربة ما تلقاها أبداً أي ضابط احتياطي تركي من يد
ضابط جبهة دمشق، ذلك أن سعيد من دمشق ويعتبر
الدمشقيون كالباريسين بالنسبة لسورية.. وقد وفي «سعيد
آغا» بوعده إذ عندما غادرت اللاذقية رأيت ذلك الضابط
(الجميل) وقد انتفخت عيناه وفكه مرضوض وترقرته
مخلوعة.

كانت الزجاجة الثالثة كافية لحل لسان صديقي الجديد،
فقد صرّح لي بأن كل الموظفين الأتراك هم غشاشون
ونشالون.

- ولكنك أنت أيضاً موظف تركي!
- وأنا أيضاً غشاش. أقبض 15 قرشاً كمعاش كل شهر
ولدي سبعة أشخاص أعيلهم. ماذا تريدني أن أفعل؟ لو
كان لدينا إدارة منظمة كما هي الحال في فرنسا! لم يكن
ينقصني إلا هذا! ثم عاود السؤال:

- كم يقبض العقيد في الشرطة عندكم في فرنسا؟ ثم
أضاف دون انتظار الرد:

- هل تعرف بأنني الحاكم المطلق للعلوين. سيقولون
لك ذلك، لقد تزوجت بواحدة منهم.. إنني العسكري
الوحيد الذي يهابونه(2)، أعرف عاداتهم، الحمد لله إنني
لست تركياً!

- وكيف لا تكون تركياً!

- فليحفظني الله.. إنني من دمشق.. أنا عربي (أشير هنا
بأن سعيد هو التركي النموذجي من الناحية الأنثروبولوجية
ولكن في تركيا لا أحد يريد أن ينتمي إلى الجنس التركي
باستثناء المواطنين الكبار حيث أن ثلاثة أرباعهم هجين

² مكل ما قاله لي سعيد أنه استند لي العلويون وقنصل فرنسا في اللاذقية.

يوناني أو أرمني). أما العلويون فهم فقراء جداً..
- لو تكف عن إزعاجهم، لكانوا مزارعين شرفاء!
- مستحيل! الفقر في دمهم. إنهم يسعون وراء القتال،
إنهم ديك، فهم يتعاركون فيما بينهم كالديكة.. إنها قضية
دم.. قضية.. أبائهم وأجدادهم كانوا كذلك.
- أومن أجل والدك المحترم تقول هذا الكلام؟ قال
الصديق كنجو وهو يدخل فجأة إلى الخيمة.. أي نعم
والله.

هيا.. ماذا بعداً «كنجو» و«سعيد» أصدقاء، لقد
جرى التعارف في القنصلية الفرنسية في اللاذقية وكذلك
في عدة معارك.. لقد وعدني «سعيد» بتحرير القرية من
الحاميات في نفس اليوم، وعند خروجه من خيمتي انحنى
وهمس في أذني: «غداً عندما يأتي الفرنسيون ستفكر بي..
حينها لن أكون أسوأ من غيري من العقلاء في الشرطة».
لا أدري إذا كان «الجريد» في القرداحة يجري دائماً
على هذا النحو في الاحتفال الذي يستمتعون به كثيراً..
لقد شاهدت ما هو أكثر رسمية وعظمة إلا أنني لم أرَ

احتفالات تمسب المبارزين هذا التشويق والحماس. أما مسرح المبارزة فهو حقل قليل الحصى يقع أمام الساحة الصغيرة للقرداحة، أو كما يطلقون عليها اسمها المحلي «حاكورة القرداحة»!. وهي على شكل نصف دائرة، ورائها يقع منزل «مهنا» وبيت آخر لا أعرف صاحبه..

كانت المنصة التي سنشرف منها على مسرح المبارزة عبارة عن مصطبة نصف مسقوفة، واجهتها المحدبة المواجهة للحقل، تتكون من جدار حجري.. وتظلل المصطبة ثلاث شجرات تين وفي وسط هذه المنصة مطحنة غريبة.. جرن حجري ومدقة حجرية أسطوانية الشكل لتكسير الحبوب. كان يتم الصعود إلى تلك المصطبة بواسطة درجين صغيرين كل منهما يتألف من سبع درجات..

قام الأتراك بنصب أعلامهم وشعاراتهم في الجهة الأمامية للمنصة.. قدّم لي أصدقائي العلويون كرسياً خشبياً صغيراً يكسوه القش.. كان «سعيد آغا» مهذباً إلى حد أنه لم يطلب به لنفسه، إلا أن ضابطاً تركيا قميئاً، سمح

لنفسه بأن يحتله بينما كنت واقفاً، فعاجلت قاعدة الكرسي
بدفعة قوية من طرف حزمتي ناعثاً إياه صراحة بالفساد
الشسريز «أدبسيس»!! وما أهم ولغاية الآن، لم يسمعون
أنحدث سوى بالعريية، فقد تكفل السبك المتين والمنطقي
للغة التي أستخدمتها بتحويل الغلظة العثمانية إلى رقة
ولطافة كبيرتين.. ولقد اغتاط الملازم مما فعلت به إلا أنه
أدرك بأنه ليس الأقوى وكما يقول المثل التركي: «قُبَل
اليد التي لا يمكنك قطعها». وكي يُعزّي نفسه قام بتمسيد
شاربيه وثني قامته الطويلة.

في هذه الأثناء كانت التحضيرات «للخريد» قد تمّت..
فقد جرى تقسيم المتبارزين إلى فريقين، حيث ضمّ الفريق
الأول «كنجو» و«صافي» و«أحمد» وسبعة آخرين، أما
الفريق المنافس فقد ضمّ «يوسف فاضل» و«حامد»
و«مهنا» مع عدد مساوٍ من اللاعبين. قام الأطفال بتوزيع
العصي على المتبارزين الفرسان الذين سوف يقومون برمي
العصي لبعضهم بعضاً أثناء المباراة، أما حكما المباراة فقد
كانا الأمير إسماعيل و«بريهان» والد «مهنا»، وهي امرأة

طاعنة في السن قامت فيما مضى بإطلاق النار أكثر من مرة على الأتراك بل وأردت منهم قتيلاً أو أكثر..

لم تكن مكاني وسمو قدرتي هما اللذان جعلاني أنا ومحفوض نتقدم إلى حافة المنصة بل الحالة المزرية لجوادينا..

كان صير «مهنا» قد نفذ، لذلك كان أول من امتطى جواده وانطلق للقاء الخصوم. فكان أن انقضَّ عليه «صافي»، غير أن «مهنا» استدار بحصانه كي يعود إلى معسكره، فأسرع «حامد» نحو «صافي» الذي كان ما يزال يلاحق «مهنا» وهنا لم يكن بد من أن ينعطف «صافي» ويعود إلى «حامد» الذي فوجئ به وهو يرميه بالعصا، غير أنها لم تصب إلا عمامته فأوقعتها أرضاً.. ومر بي فارس جميل بعثر الهواء شعره الأشقر المسترسل.. غير عابئ بشعره أخذ «حامد» بطارد «صافي» الأعزل إلا أنه لم يتعبه إلا وقد اصطدم وجهاً لوجه بـ «كنجو»..

فافترقا.. وهنا أخذ «يوسف» يلاحق «كنجو» بشراسة وهو يلقي عليه «جریده» إلا أن كنجو تمدد على ظهر حصانه فأخطأه الجريد.. وفي هذه اللحظة بالذات، أطبق

«حامد» على «يوسف» على حين غرة، وقبل أن يسارع في العودة إلى معسكره، عاجله «حامد» «بجريدة» ليلطمه بين ضلوعه، ثم فرّ هارباً نحو رفاقه، فلاحقه «مهنا» بحماسة وألقى عليه «جريدة». غير أنه أخطأه. لاحق «كنجو» «مهنا» في ميدانه وتجنب خمس أو ست «جريدات» ثم انطلق هارباً يلاحقه «حامد» الذي استطاع الحصول على «جريد» جديد دون أن يغادر حصانه.. أراد «صافي» أن يعيق «حامد» عن الملاحقة فرماه بالعصا. فلم يصب إلا قربوس سرجه، استدار «حامد» وعاد إلى صافي الذي مال جانباً حتى لمس ركاب فرسه بيده ومع ذلك فقد تلقى «جريد» على ظهره من مسافة تقارب الخمسة عشر متراً.

حمي وطيس اللعب أكثر فأكثر، وتحمس اللاعبون إلى درجة أنهم أخذوا يتلاطمون ويتسابقون كل بجريده ولكن ليس قتال حراب بل قتال رماح.. وكانت النتيجة أن أصاب «صافي» «مهنا» خطأ وكاد «حامد» أن يخطئ تسليده ويصيب يوسف. وقد كان صرير البندقيتين

المعلقتين على جانب سرج كلٍ من الفرسين يسمع من بعيد بسبب التحام الفرسين. أسرع الأمير إسماعيل إلى الميدان إلا أن العجوز «بريان» كانت قد سبقته.. وقدمت عصارة خبرتها في ساحة المعركة وشرحت كيف أن حامد قد أخطأ وخرج عن قواعد اللعبة.

غضبت فتيات القرداحة الجميلات لتوقف اللعب، كن يتشوقن لرؤية بعض المبارزات، وهاهو الشوط ينتهي برؤوس دامية.. وبالمناسبة فلاني أشير هنا إلى أن النساء لا يتحدثن مطلقاً إلى الأتراك، وبأن الرائعة «مرم» أخت «مهنا» كانت تنزل خمارها حتى ذقنها عندما يمر سعيد آغا بجانبنا.. واسيت «سعيد آغا» بأن شرحت له الفرق بين ما ولّى من الزمن وبين سرعة تقدم الجيش الفرنسي. تحدثنا في السياسة وحول أمور الجيش وقد فهمت منه أنه يصدد الذهاب إلى موسكو أثناء انطلاق الفرنسيين إلى برلين.

- حلم جميل.. ليس سوى حلم.. ثم ألهى حديثه قائلاً

وهو يأمر الجنود:

- إلى السلاح!

غادر الأتراك المكان.. كان الجميع راضين.. انتهت
لعبة «الجريد» وبقيت حراً بمتابعة أبحاثي وتنقياتي.
كان من دواعي الفرح مغادرة الأتراك للمنطقة، وقد
غادروها مطأطئي الرؤوس، شعرت منذ الآن فصاعداً بأنني
حر في تنفلاتي، أستطيع زيارة من أريده ليرافقني في حلي
وترحالي.

كان «مهنا» و«حامد» وخمسة عشر شاباً من الجيلين
باستثناء «يوسف فاضل» و«محفوظ» من عشائر ونواحي
الكلية وبني علي وبيت ياشوط كلهم بانتظاري.

عند عودتي إلى القرداحة، التقيت بشخصين لهما مكانة
رفيعة ، وكان وجودهما بمجد ذاته حدث استثنائي. كان
الأول في الخامسة والخمسين تقريباً وهو ابن الشيخ الجليل
«إبراهيم سعيد» وخليفته ويعتبر مرجعاً دينياً لعلوي
الشمال.

أما الثاني فيزيد الأول سناً وهو أيضاً ذو مرتبة دينية
عالية هو «حسان الكنائي» شعرت بالرغبة بالحديث
والتشاور مع هذين المرجعين الدينيين، والحصول على

أسرار عبادتهم. شخصية حسان لم تعجبني البتة. كانت قسماته توحى بالمكر والتعصب. أما محاولاته اللحوجة المسترجة بميثته التي يشوبها الفضول الدائم فما لبثت أن جعلته كريهاً بنظري. فقد حاول جاهداً منع العلويين من أن يسمحوا لي بالتقاط الصور الفوتوغرافية لهم أو أن يسمحوا لي بأخذ قياسات أجسامهم، مهدداً إياهم بجهنم وبئس المصير الأمر الذي دفع بصديقي «كنجو» لإفحامه بهذا الرد:

- أي لسوم توجهه له؟ إنه يقوم بتصوير كل فرد ثم يعطيه صورته ! كان من الأفضل لك أن ترجوه ألف مرة ليصورك، هذا إذا قبل، لأن قبحك المخيف سيمنعه حتماً من أخذ صورة لك.

وقد همس لي «كنجو» بعد أن وجه هذه الكلمات الزاجرة لذلك الشيخ منبهاً إياي بأن لا أعمره أي انتباه وبأن أستخف به لأن هذا الرجل المتدين جاسوس لتركيا.. أما يوسف فاضل، فقد فضل بأن لا أكثر من الحديث أمام الكستاني لأنه بحسب اعتقاده: «كان بإمكانه أن يجعل

لوحين من الخشب يضربان ببعضهما «.. وحسماً لكل ما
جرى تدخل الشيخ الفاضل ابن الشيخ إبراهيم سعيد ومنع
زميله من التمادي بالإزعاج وألزمه حدوده بكل صرامة.
عندما لقّن الشيخ الكناني علناً هذا الدرس الذي لن
ينساه وعندما شرحت له بأني أعرف عن حياة علي بن
أبي طالب وعن الإمام جعفر الطيار أكثر مما يعرف هو
غادرنا.. تخلصنا منه وحسناً فعلنا، وبعد ساعة من مغادرته
سمح لي الرجال بأخذ قياساتهم ، إلا أنه وبعد ساعتين
أرسل لي الشيخ الكناني عصاً ضخمة من الخشب القاسي
وقد كتب عليها آياتاً من الشعر إليكم ترجمتها:

سألني رجل كرم عن اسمي

فقلت له بأني أدعى حسان

ومنذ القدم أكنى بالكناني

قدّم لي كل ما يجود به سخاؤك

فسيكون لي نعم الذكرى

أعطيت الرجل الذي جلب لي العصا قطعتين من فئة
العشرين فرنكاً.. ومن الآن فصاعداً لن يكون هناك

متاعب وسيمكنني استئناف دراساتي دون جدالات دينية.
أما «كنجو» الذي كان يتقدم للمرة الرابعة لأخذ
قياساته كي يعطي مثلاً مشجعاً للآخرين، فقال لي بينما
كنت أقيس طاقته الصدرية:

- حسن.. بما أن يدك الآن تلامس قلبي، عليك معرفة
ديسني، لأنه موجود في الحنايا. ثم ابتسم وأمسك بالدفتري
الصغير الذي أسجل عليه المقاسات.

في تلك الليلة كان هناك عيد كبير.. وقد ذهبوا
خروفين، وشاركت كل نساء الوجهاء في القرداحة في
طبخ الطعام وإعداده.. وفي الساحة العامة على أطراف
القرية التي تطل على الوادي جرى إعداد مكان العيد..
وقد خصّ الوجهاء ببساط، أما أنا فقد خصوني ببساط
ومخدرات..

كان أولاد زوجة الأمير إسماعيل، يقومون بواجب
الضيافة.. وقاموا بمدّ سلك بين شحرتين حيث علّق
مصباح كبير.. ١٩ مصباح بترولي؟ أوه أيتها الحضارة..
هامي إحدى مفاجآتك! أشعلت نار هائلة في الحقل

بالقرب من بيت الأمير محمد، وفي أكمة قرية جرى طبخ
الطعام في ثلاثة مواقد للنار من أجل الإسراع بتحضير
الوليمة. أطلقت النيران من البواريد بكثافة على عادة
العلويين في ساعات المهرج والمرج والفرح. كانوا يطلقون
النار دون وضع السلاح على الأكتاف بل يتركونه في
راحة الكف الأيسر وتكون الذراع الأيسر هابطة
والذراع اليمني مرفوعة قليلاً ، وريشما يتم تحضير الطعام،
أحضروا لنا (أنا والوجهاء) طبقاً يحوي قطعاً صغيرة من
كبد الضأن التي تمّ شيها على أسياخ. الوليمة المنتظرة
أحضرت أخيراً وتم إشعال القناديل الكازية.. كان الأمير
محمد، يشرف بوحى من كرمه الأصيل على كل
التجهيزات ويشرف بنفسه على إعداد المأدبة.. أحضروا
لنا طاولة ضخمة مستديرة قطرها متران وارتفاعها عن
الأرض حوالي عشرين سم، ثم وزعوا على أطراف الطاولة
أرغفة خبز التنور.. كان كل رغيف يغطي ثلث الرغيف
الذي يليه.. وفي وسط الطاولة صفت أطباق من المعدن
المطلي بالقصدير وقد امتلأت باللبن الرائب، والكباب،

والباذنجان المحشي بلحم الضأن المفروم وبالرز والبصل
والبندورة، ثم جيء باللحم المسلوق مع صلصة البندورة ثم
طبق الرز الكبير، كان لكل مدعو ملعقة خشبية.. وبدأ
الجميع بالتهام الطعام بكل حماس، كانوا يتنقلون حسب
العادة من طبق إلى آخر وبين الفينة والأخرى يتجرعون
 اللبن ثم يتناولون قطعة من لحم الضأن، بعدها يمزقون
طرف رغيف الخبز لكي يساعدهم بإمساك المحشي أو
اللحم ثم يغرفون الرز بالملقعة ويلينون طعامهم بشرب
 اللبن. إن العلوي يأكل بسرعة كبيرة وبصمت. وبعد
الطعام جيء بالطبخ الأحمر والرماني، ثم قام كل من
الحاضرين بدوره ليغسل يديه بالماء الذي يسكه فلاح من
إبريقه ويغسل فمه وينظف أسنانه وشاربيه بالصابون التي
يستعملها الجميع.. انتهى الطعام والاعتسال وبدأ نشاط
من نوع آخر حيث انطلق العلويون بإظهار الفرح العارم
والأمل الكبير الذي كنت أمثله لهم وذلك بإطلاق النار من
مسدساتهم على بعد ستمترات من وجهي.. كانت
سيوفهم وهم يلوحون بها تترّ على مستوى أنفي وكانت

هذه التظاهرات تترافق مع أغانٍ يخالطها بعض النشاز..
بعد قليل جاء رجل عجوز كفيف وجلس بالقرب مني،
كان يمسك بين ذراعيه آلة موسيقية. وترية تدعى «ربابة»
ويجاهد بترق للعزف عليها ثم فتح فماً واسعاً وراح يصدّع
رأسه بغنائه وتنغماته المخيفة.. يا إلهي.. ما هذا؟؟ يا
لفرحتي الكبيرة.. يبدو أن هذا العازف الماهر الذي جلبوه
ليغني على شرفي لم يعجب الحاضرين مثلما لم يعجبني،
فطردوه، إلا أنه ما كاد يتعد ويختفي حتى تعالت في
الفضاء ضوضاء مريعة رددت الجبال أصداءها. إنه طبل
العلوين الكبير.. وقد قدرت قطره بثلاثة أمتار.. إنه يُقرع
في الليالي الحالكة، بكل ما أوتيت الذراع من قوة عند
مدخل القرية، وما إن تعالت أصوات ضرباته المتواترة،
حتى ازدادت حمية العلوين الذين لم يعودوا بحاجة البتة
للشرب.. فاندفعوا نحوي بالطاسات والزجاجات يرفعونها
عالياً ليشربوا نخي.. وفي نفس الوقت كانت المسدسات
تفرقع عند أذني وتسود وجهي بدخانها.. كان «مهناً»
يصرخ بأعلى صوته تلك الكلمات التي أمضى محفوض

يومين كاملين وهو يعلمه إياها سرّاً «تحيا فرنسا» قالها
بالفرنسية!

وكي لا ننسى القول المأثور: «عندما يتعالى صوت
الطبل فكل النساء يتراكضن» فقد أطلقت النساء
زغاريدهن الحادة ثم انطلقت واحدة وقد أحاطت نفسها
بكل زيتنها، تكسوها الحلبي التي ترن كجلجل البغلة،
وبقفزة واحدة كانت قد أصبحت وسط الحلقة جاءت
وانتصبت أمامي، في جو تضاعفت فيه كثافة إطلاق النار
والصراخ والأغاني وقرقة الطبل.. باختصار.. كانت
الضوضاء من الشدة والقوة بحيث أن الجياد لم تستطع
الصمود والبقاء في أماكنها فتخلصت من ربطاتها وانطلقت
تجري بأقصى سرعة ترافقها البغلات التي جرت خلفها.

- لا تجزع.. قالت المرأة، لن تضيع دابتك.. من
سيسرقها؟ لا أحد.. وإذا سولت نفس أحدهم بلمسها..
فأنا من سيتكفل به.

بعد أن تلفظت المرأة بهذه الكلمات والتي لم تكن سوى
الأمير محمد متكرراً أخذ يعرض علينا بعضاً من مواهبه في

الرقص الإيقاعي!؟ الذراعان ممتدان تمسكان منديلاً في كل
يد.. كان الزعيم الشاب يدور على رؤوس أقدامه يقفز
جانباً وينقلب إلى الخلف حيناً لتلمس قفا رأسه كعب
قدمه ويتمايل حيناً آخر على وركيه وفي هذه الأثناء جاء
مقاتل أمرد وأخذ مكانه في الحلقة.. كان يغني بصوت
حاد مقاطع في مدح الزعيم الشاب «محمد»:

أن تكون في الحرب، أن تكون في الصيد
أن ترتدي ثياب رجل، أن ترتدي ثياب امرأة

فستظل أنت نفسك بالنسبة لي

لم يكن هذا المحارب إلا زوجة الزعيم الشاب «محمد».
فاصل ترفيهي كوميدي تلا رقصة «محمود».. فقد أراد
طباخي «طنوس» تهدئة الحاضرين فارتدى زياً مصرياً
واتكأ على عصا طويلة وأخذ يقلد راقصي القاهرة ولكن
حركات الطباخ الالتيوائية الخليعة لم تعجب قطاع الطرق
الشرفاء الذين تفوقت عاداتهم على عادات أخوانهم
السوريين وشاعت سمعتهم .

انكمش «طنوس» لبرودة استقبال الحضور لما يقدمه

فأثر الانسحاب.. وإذا بشخص يرتدي الزي الأوروبي
جاء ليجلس بجاني.. لقد كان «مهناً» بعد أن أفقده
السكر رشده بالكامل. لقد استعار عن طريق «محفوض»
واحداً من بناطيلي، وسترة قديمة، وقبعة مهترئة من اللباد.
أراد أن يكون كما يقول «عسكري فرنساوي»..
ازدادت الضوضاء أيضاً وأيضاً ودارت الرؤوس بفعل
العرق، إغم يريدون التزول إلى اللاذقية ليموا الأتراك في
السبحر وليطلبوا الحماية من فرنسا.. ثم بدؤوا نقاشاً حاداً
فيما بينهم تلاه تبادل لكلمات كاذبة «خراطة» وخرجت
البطاقات من أعمادها.. وفي الحقل، حول النار المتأججة،
أخذت الحلقة بالهرج والمرج مع تعالي صرخات الفرع..
وانطلقت الأغنية:

وصل السيد الفرنسي بيننا
وجوده من سعد طالعنا
بيننا أن فرنسا ستعطينا السلاح
سلاحاً، بنادق ومدافع
لنطرد المدراء والولاة والأتراك

كي نكون عسكر فرنسا..

هيه، هو

كان كل فرد يقفز في الهواء وقبل اللازمة كانت تتعالى
هذه الأبيات:

«على كل الشباب أن يتسلوا

هيا إلى الرقص»

وقد انتهت هذه السهرة الصاخبة بحادث درامي ليس
المجال مناسباً لذكره هنا..

في اليوم التالي غادرت «القرداحة» ذاهباً إلى قرية
«المزيرعة» مسقط رأس «كنجو» ومقر إقامته وفي لحظة
الانطلاق جاء «مهتا» ووالدته وأخواته يرجوني الدخول
إلى منزلهم للمرة الأخيرة كي أتناول وإياهم جميعاً طعام
السودا. ولأن منزل «مهتا» يصلح لأن يكون نموذجاً
لمسكن زعيم علوي ارتأيت أن أصفه لكم..

البيت مبني من الحجارة الجافة، يتألف من طابق واحد.
هيكله الهندسي رباعي طول الضلع فيه يقارب العشرين
متراً.. حدران البيت «مطلية» بطبقة من الصلصال الذي

تصنع منه جرار ضخمة لحفظ المون.. وقد زينت تلك
الجرار من نصفها الأعلى بزخرفات ذات خصوصية بحتة..
وهي عبارة عن شبكة نافرة غير منتظمة مرتبة على شكل
ثقوب في الشبكة حيث أن عقدها تشكل الحلقات.. أما
ثنية كل عقدة فقد تشكلت بواسطة ضغطه من الإهمام في
الطين اللين.. وفي أسفل الجرار هناك فتحة سدّت بسدادة
خشبية وعند سحبها تنهمر الحبوب التي تملأ الجرة..

الدخول إلى المنزل يتم عبر بايين مقوسين، يقع أحدهما
في الجهة الكبيرة من المنزل، والآخر في الجهة الصغيرة.
وهناك نافذة وحيدة تقابل باب الجهة الصغيرة.

يعلو الباب من الجهة الكبيرة إناء ماء مبارك ومن
الجهتين اللتين تحيطان بالباب الكبير فتحتان مستديرتان أو
مربعتان حيث تساعد الأولى في تيسير انطلاق روح ساكن
البيت الذي يشرف على الموت.. والثانية تمثل مدخلاً
لروح طفل قادم إلى الحياة.

أما سطح البيت فقوامه جذوع أشجار متككة على
أربعة سواميك (أعمدة وهي أيضاً عبارة عن جذوع

أشجار تختلف عن تلك التي في السطح، وهم يحتفظون بمساحات من الفروع الرئيسة للأغصان) وضعت دون تنسيق في كل غرفة، أما الفتحات التي تظهر من بين العوارض المتكئة فقد سدّت بنبات شوكة ثم طليت جميعها بطبقة من الصلصال المزوج بالرمل وحببات الكلس.. أطراف السطح حُفِرَتْ فيها قناة لجر المياه الهاطلة فوقه.. وعلى العموم، كان يمكن نزع العوارض من السطح (أتحدث هنا عن البناء في القرى البدائية)، فالعلويون لا يتورعون عن نزعها عندما يهاجمون على حين غرة للدفاع عن أطراف القرية.

بجانب المزل تنتصب صقالة مؤلفة من أربعة جذوع ترتفع ثلاثة أو أربعة أمتار عن الأرض تنتصب فوقها خيمة من العوارض الخشبية تستعمل كغرفة نوم في أيام الصيف، ويتم الصعود إليها عن طريق سلّم صغير يرفع بعد الصعود إلى هذه الخيمة (العرزال).

لا يوجد أي أثر للأثاث داخل البيت.. هناك مقعد طيني على طول الجدار في غرفة الاستقبال وبعض الأباريق

من الفخار، قطعتان أو ثلاث من اللباد الأبيض، (طاولة كبيرة من القش ملقاة في الزاوية بجانب قدور معدنية وأدوات الحراثة..).

أما أسرة الأطفال فهي عبارة عن صندوق من الخشب زينته الأم ببعض النقوش. وعلى باب المدخل، علقت أسلحة متنوعة من خناجر وسيوف.. ولم أعثر على أثر للآثاث المتري.. ولا يوجد أي صندوق لوضع الثياب.. إذ إن الجرار الفخارية تقوم مقام الخزائن والصناديق، كدت أنسى أن أذكر ماعوناً يكاد يكون موجوداً في كل البيوت الثرية؛ إنه الكاز. كانت خيوط التبغ معلقة بعوارض السقف كي تجف، إذ ألما في الشتاء تتعرض للرطوبة، لذلك فإن تعليقها في الغرفة التي يكون الموقد فيها يكسبها لوناً غامقاً ورائحة مميزة أعطتها لقب (تبغ أبو ريحة).

وهذا التبغ المعروف بلقب «أبو ريحة» يتم مزج العشر منه بتسع أعشار من التبغ العادي وهو يعرف عندنا في فرنسا باسم «تبغ اللاذقية» ويباع في اللاذقية نفسها بضعف ثمن التبغ العادي تحت اسم «التبغ البلدي».

في الطريق بين القرداحة والمزيرة كانت عيناى تجولان
فوق مناظر فريدة تسحر الألباب.. المنطقة بأكملها بركانية
كسيت بطبقة صلصالية حمراء وبيضاء، وهي اليوم من
أخصب الأراضي.. وعلى المدى انتصبت أشجار حور فنية،
وخضرة السنديان تميل إلى السواد، تين بري عملاق،
وزيتون زرعه الله يمتد على طول المنحدرات، أما الأعماق
فهى محرشة بالريحان والشيخ ، وفوق القمم كان العشب
الأخضر البانع يمتد مسافات بعيدة ويفوح بالطف الروائح
العطرية وخصوصاً زهرة العطاس التى كانت تطفى على
بقية النباتات.

وهنا وهناك انتصبت قواعد لصخور بازلتية سوداء
عارية وقاسية وأكومات كلسية عاجية اللون صقلت جيداً
بفعل الأمطار والسيول إلى درجة إنها جعلتها ملساء
كالمرآة بحيث كانت الجياد تعاني كثيراً في الثبات فوقها،
وكان هناك أيضاً صخور ضخمة متدحرجة على طول
المنحدرات.

كنا نتقل من تلة إلى مضيق ومن مضيق إلى تلة وفي

بعض الأحيان كنا ندور حول قمة إحدى التلال ونحن
نقتفي تعرجات سيل يفضي بنا دائماً إلى الانحدار نزولاً،
فوق تكدسات من الركام الكلسي الزلق، أو على حواف
بازلتية ضيقة وحادة وأحياناً كنا نشق طريقنا وسط
أحراش كثيفة من الخليج والريحان حيث كانت حوافر
خيولنا تغوص فيها حتى السرج.

رافقتني في رحلتي هذه شابان قويان من العلويين.. كانا
يعدوان أمامنا والبنادق تتمايل على ظهوريهما.. ظهر
«كنجو» بمحاذاتنا وقد بدت لي تصرفاته مريبة وغريبة..
كان يظهر لنا حين يسير في الأماكن العارية ليعود بعدها
ويختفي وراء الشجر الملتف ثم ليعود ويظهر من جديد
ويهبط إحدى الصخور الضخمة بأقصى سرعة فقط ليسلم
عليّ ثم ليعود ويتسلق قمة يتعذر الوصول إليها فيما هو
يمسطي جواده وينطلق به كسهم النار. وقد توقف وأطلق
صرخة، لا أدري إن كانت إشارة صوتية أم إنها صرخة
نداء ماء، وقد رد «يوسف» عليها من أسفل الجبل بصرخة
مماثلة..

يا إلهي!! كيف لم يدق عنق الصديق «كننجو»؟ لم
أستطع الإجابة سوى بأنه ثمل تماماً.. فقد ارتقى على
حصانه بحركات جنونية وقام بنقل ساقه فوق رقبة حصانه
واندفع إلى الداخل في الممرات الأكثر خطورة، ثم استأنف
جريه مفرشخاً و مترنخاً على سرجه..

من وقت لآخر كان المرشدون يقدون السير مسرعين
ليسبقونا كي يتفقدوا المسالك، وعندئذ كنا نسمع بعض
الطلقات النارية المتبادلة كإشارات متفق عليها فيما بينهم..
ثم عرفت بأننا وصلنا إلى «ساكال توتان» أي «ذبح
الرقبة» وهي كلمة أو تسمية تركية تعني حرفياً: «ساكال
- اللحية وتوتان - نحر أو ذبح».. كان «ساكال توتان»
ممرأ ضيقاً للدرجة أن قاطع الطريق الكامن فيه قادر على
الإمساك بك من لحيتك دون أن تكون لك أدنى قدرة على
تحاشيه..

وبعد أن اجتزنا ثلاثة مدرجات جبلية ومرجاً منبسطة
نزلنا إليه عبر نخوانق مخيفة حقاً حيث نزل العديد منا عن
حيادهم وساروا نزولاً على أقدامهم أخذنا قسطاً من

الراحة عند نبع جميل يتدفق فوق المنحدر تحت ظلال شجرة تين هرية رائعة تشبه شجرة تين البنغال. ثم تابعنا سيرنا نحو أطلال وخرابات قريتين احترقتا منذ وقت قريب إثر خلافات بين العلويين، وهاتان القريتان تخصان المهالبة.. ثم دخلنا مدرجاً جديداً، ولدهشتي الكبرى لاحظت بأن هذا المدرج قد استقلت أرضه بشكل مقبول..

اقتربنا الآن من منطقة «كنجو»، وصلنا إلى القرية الأولى وتدعى «دباش» بناؤها مميز ويوتها مطلية بالكلس وبقرها طاحونتا ماء لا تدوران إلا في الشتاء وذلك عند تدفق سيول رافدة للنهر الكبير. أما في هذا الفصل فقد انخفض مستوى منسوبها وهذا ما جعل الطاحونتين تتوقفان عن العمل.

جاء بعض شباب «دباش» للقاءنا وقد ألح «كنجو» علينا بالصعود والدخول إلى منزل يبدو أنه الأكثر يسراً.. يا للروعة! الغرفة مطلية بالكلس وهناك مدفأة بزاويتها.. لقد علمت فيما بعد أن صاحب هذا البيت مسيحي يوناني.. لقد قلت جعلنا نصعد لأن الفسحة تعلوها غرفة

تشكل الطابق الأول.. ولا بد لي من وصف الغرفة من الداخل، بجانب المدفأة فتحتان في الجدار ومن الطبيعي أن تحوي كل فتحة قنديلاً نفطياً، وفي الفسحة أمام الغرفة فرشت الخنطة للتهوية.. أباح «كنحو» لنفسه السير فوق القمح الذي فرش بكثافة في الهواء الطلق وهو ينتعل حزمة ذات كعب حديدي.. كان يعتبر نفسه خفيف الظل، وأعتقد أنه كان لا يزال سكران.. ورغم أن السكر بدأ يغادره شيئاً فشيئاً إلا أن هذا لم يمنعه من إزعاج صاحب الدار الزعيم المسيحي للقرية بالمزاح السمج وبالفرج.. غير أنني أعود وأقول وبالطريقة الباريسية الشعبية بأنه لم يتعد حدود المزاح..

بعد مغادرتنا «دباش» وصلنا مسيلاً نزلناه عبر مداميك بازلتية رائعة الجمال فوق جسر قديم يدعى «جسر الشحادة» والذي اشتهر بأنه أخطر من «ساكال توتان» الذي مرّ ذكره .

بعد مغادرتنا «دباش» وصلنا وهدة.. وبدت تحت أقدامنا ونحن مُبْط هذه الوهدة صخور بازلتية رائعة الجمال.. كانت الوهدة تصل إلى جسر معروف كما

أسلفت قبل قليل هو «جسر الشحادة».

اختفى «كنجو» خلسة.. ففي هذا المكان استطاع الفرار من الأتراك بعد أن حطّم قيوده وصرع بواسطة حطامها ستة من الأتراك.. دخلنا وادياً واجتزنا منحدرأً كلسياً زلقاً، وعراً بعض الشيء.. تعالت بضع طلقات لتحيتنا واندفع «كنجو» يعانقني.. نحن الآن في «المزيرة». كانت حوائطنا قد سبقتنا ليلة الأمس تحت حراسة شديدة، أما خيمتي فقد نصبت في الجهة الغربية للقرية. فضلت أن أذهب للنوم، رغم توسلات «كنجو» السذي كان يريد تقديم واجب الضيافة غير أنه كان بالغ اللباقة ليفهم سبب عزوفي عن الذهاب إلى بيته.. سألني قائلاً:

- إنه القمل.. أليس كذلك؟

- بالضبط. حتماً العدد أقل بكثير في خيمتي..

جلست على كرسي عند جذع شجرة، اثنان أو ثلاثة من عائلة «كنجو» جلسوا القرفصاء من حولي. أراد واحد من أولاد عمه الشباب أن يريني مهارته في التصويب من

بندقية إلا أنه اغتاز كثيراً عندما أخطأ الإصابة خمس مرات متتالية.. واندفع اليافع «هاني» ابن «كنحو» ذو الاثني عشر عاماً.. كان بالغ السرور وهو ينتزع مني مسدسي رغم أنفي محاولاً التصويب الجيد إلا أنه أخطأ التصويب وكاد يصيب عيني بدلاً من هدفه.. فما كان مني إلا أن أطلقت فوق رأسه مباشرة ست طلقات متتالية من مسدسي الذي بقي معي.. وهو يدي الفرع الكبير والخبور العظيم..

اجتمع الناس على مسافة متر واحد و«كنحو» يتنقل فيما بينهم بانشغال كبير.. أيها المتقلب؟!

كان «يوسف» قد أكد لي بأنه يشتعل حباً وغراماً بالأخت الصغرى لـ«مهنا» وقد طلب يدها للزواج، ولاحظت عدة مرات بأنه يدير الحديث ويحوله إلى موضوع آخر عندما يأتون على ذكرها أمامه.. وللأمانة فإن أختي «مهنا» تتميزان بحمال ظاهر.. فالصغرى تتميز بشعر أسود وأنف دقيق ومظهر نائر، في حين أن الكبرى «مريم» والتي هي في فترة حداد تشبه الجو كندا كما تتشابه

نقطناء ماء إلا أن «مريم» كانت أكثر شقرة..

وأخيراً عاد «كنجو» وظهر ثانية وهو يجر بيده امرأة قبيحة بعض الشيء، تحمل على ذراعها طفلاً رائع الجمال عمره سنة ونصف وتظاهر بعدم الرغبة بالتقدم.. غير أنه تغلب على حيرتها وأجلسها عنوة بجانبه.. وهنا أخذ هذا الجمال الفاتن يحط فمه بطريقة مخيفة لتبدأ تلك المخلوقة التقسيم مصعّدة صراخاً مفزعاً ثم رفعت صوتاً حاداً قادراً على خرق طبلة أذن منيعة لتعود بعدها وتزعق بسفونية ارتجلتها إكراماً لي. كان «كنجو» يصفق عند كل مقطع صارخاً: الله! الله! ثم قام ليقبل هذه الفنانة الموهوبة!! كان مفتوناً وهو يراها تظهر مواهبها أمامي.. لقد كانت خادسته وحاضنة طفله الصغيرة الجميلة التي تحملها بين ذراعيها.. كان عليّ أنا أيضاً أن أقبل هذه الحاضنة المولعة بالموسيقى وقد فعلت ذلك وأنا مبتهج لكونها أمت وصلتها الغنائية.

وخلال كل هذا الوقت كانت طاسات العرق تسكب وتشرب، أما «كنجو» فقد أراد أن يريني بعضاً من

مواهبه.. تراجع إلى الخلف حوالي عشرين متراً حتى صار بين أهله ثم رجع نحوي وهو يغني ويصفق بيديه، ويرقص رقصة ابتدعها لتوه.

كان رقصه لا يقل رصانة عن رقص «لويس الرابع عشر» في فرساي، أو الملك داوود أمام الفلك.. وبدوره أخذ اليافع «هاني» يرقص ويغني احتفاءً بي تحت أنظار أبيه الحانية، وكان عند نهاية كل مقطع أو لوحة راقصة يتقدم نحوي، ويتحرج طاسة العرق نخب شرفي، وما إن جاء المقطع الثامن في أغانيه ولوحاته الراقصة حتى بدأ هاني بالأنس لي والتعامل الغفوي معي ليتهيئ الأمر به جالساً على ركبتي، وبالكاد فعل ذلك حتى دوت فرقة مصمة وأزت رصاصة قرب أذني كادت تصيبها! إنما بندقية ابن العم الذي اقتنع بالذهاب! كان يفخر لنجاحه في ثبات تصويره إلى الهدف. أما اليافع «هاني» فقد أصابه الهلع وبدا عليه الفزع الشديد.. وقد لاحظ «كنجو» بأنني تعبت واكتفيت مما رأيت فانسحب نحو القرية يرافقه يوسف فاضل، وفيما كان هذان الظريفان يتبادلان المزاح، شعرت

بأنني تنفست الصعداء إذ أنني أستطيع الآن الالتفات إلى
نفسي والنوم مهدوء وللمرة الأولى منذ أن وطأت أرض
هذه الجبال.

في اليوم التالي، وعند طلوع الشمس باكراً، صعدت إلى
الذرى المحيطة كي آخذ بعض البيانات من أجل مقارنتها
بالمعلومات التي جمعتها في «عرين»، و«القرداحة»،
و«يلون»، و«كف البير».. لقد شدت أنظاري جدران
حديثة وجيدة البناء إلا أنها اسودّت بفعل النار، علمت
بأنها كانت جدران قلعة صغيرة بناها الأتراك للسيطرة على
هذا الجزء من الجبال، وقد استولى عليها الجيليون وعلى
رأسهم «كنجو»، منذ حوالي سنة قبل مجيئي، وقد أحرقها
بعد أن استولى على الحامية بمحذّ السيف.. ثم شارك
«كنجو» في معركة تلك اثنان من أقربائه من ذوي
الوجوه المشرقة حبوراً، وأثمرت جهودهم عن طرد عدد
من الجنود الأتراك.. وقد علمت بكل هذه القصة من
الشايين، عندما أخبراني بما حدث بكل هدوء وتواضع على
الطريقة العلوية عندما يتعلق الأمر بالمآثر والمفاخر،

فالعلويون وكمما قلت سابقاً من أكثر الرجال سعادة
وأكثرهم حيوية، إلا أنهم أيضاً أقلهم تبجحاً وتفاهراً..
في تلك الليلة أيقظني صوت محفوظ المخادع:
- سيدي.. سيدي..

- ماذا هناك.. فلتذهب إلى الجحيم، دعني أنم!
- سيدي، إنهم جماعة جاؤوا لرؤيتك ويأملون
باستقبالك لهم!
- من هم؟

إنهم «مهتّا» و«حامد»، وآخرون من أهالي
القرداحة..

وهنا أفقت جيداً من نومي.. آه.. أيها الشجعان! لقد
كابدوا مشقة السير لمسافات طويلة واجتازوا أمكنة كثيرة
سيراً على الأقدام كي يصلوا عليّ في الساعة الواحدة
والنصف صباحاً.. يبدو أن العلويين متعودون كثيراً على
هذه الساعة من الليل للتره!! أيقظ «محفوظ» «طنوس»
بقدمه واستطاع هذا الأخير وبصعوبة بالغة أن يحضّر لنا
شيئاً يوفر بعض النشاط لي ولضيوفي الكرام «مهتّا» وابن

أخيه، حامد والجميلة «مرم» أما البقية ومن بينهم المارد
«حسان أغيس» والفراري فقد انطلقوا لتناول الطعام في
المطبخ.. لم يظهر «كنجو» مطلقاً رغم أنه علم بمجيئهم
ولسو لم يكن الأمر كذلك لاستمعت إلى نباح الكلاب
وطلقات البنادق ذلك أن العلويين يحترسون ويبالغون في
الحذر على الدوام.

كان من دواعي الحذر عدم إلقاء أي سوال حول
خروج شباب «القرداحة» في الساعة الواحدة والنصف
صباحاً علماً بأنهم قد بينوا لي سبباً ظاهرياً وهو أنهم قدموا
لرؤيتي ترافقهم امرأة شابة، ومن المؤكد أنها تحمل
مسدسين في نطاقها، وقد سألتني «مهنا» فيما إذا كنت
أرغب بالزول معهم حتى أدغال منطقة الصنوبر، حيث
كانوا يريدون الوصول قبل طلوع الفجر لماذا؟ هذا أمر
يخصهم.. وفيما كنت أتناول بندقية الصيد قالوا لي بأن من
الأفضل أن آخذ سلاح «رمفتون» بسبب كثرة الخنازير
البرية في تلك المناطق وبأنني ربما أرغب في الصيد بها..
«يوسف فاضل» كان أكثرهم حماساً لفكرة مرافقتي.

آه.. لو أن الشراكسة المساكين كانوا هنا! ولكن كان عليّ إرجاعهم إلى مواطنيهم في اللاذقية وهم يعانون من الحمى المهلكة.. فعند عودتي علمت بأن «رستم» كان قد مات هو أيضاً.. كان مزاج «مرم» رائعاً وقریباً إلى النفس. وبما أنني كنت أسخر من الطريقة التي كان العلويون يتزوجون بها، دون أن يكون للمرأة رأي في الموضوع فقد أكدت لي مرم بأن هذه العادة كانت تجري عند الفلاحين فقط، أما المرأة ذات الأصل النبيل مثل مرم فهي لا تتزوج إلا بإرادتها.. ولكي تقنعي أكثر اندفعت لتشرح لي كيف يكون الأمر بين كبار القوم أثناء الاتفاق الأولي والسري لفترة الخطبة، فقد أخذت بيد أخيها «مهنا» واتكأت بظهرها على ظهره، يدها اليسرى بيده اليسرى ثم أرجعت رأسها وأمالته على كتف «مهنا» وقامت «مهنا» بنفس الحركة حتى تلامست وجتاهما. وقالت لي أثناء قيامها بالمشهد يجب أن يكون هناك مشاعر متبادلة ليتبادلوا وعداً بالزواج بعد أن يمهر بقبلة!»

القصيدة الغزلية المشهدة انتهت بإطلاق صافرة لإخطار

الرجال بالسير وهكذا توجهنا نحو أدغال الأشواك في قرية
«الصنوبر».

إلا أنني أرهقت ساقِي إرهاقاً شديداً، ففي تلك الليلة
الحالكة السواد والتي غاب القمر عنها كان عليّ تسلُّق
الصخور كما يتسلقها العلويون أي جرياً تقريباً وقفزاً من
صخرة لأخرى، وخلال ساعة كانت ذاكرتي تستدعي
بالحاح حوارات «فلستاف» الذاتية مع نفسه. إنها
حوارات رائعة تلح عليّ وعصوباً هذان البيتان الشعريان:
«سأفضل الموت جوعاً على أن أخطو خطوة نحو
السرقه!»

عندما تكون التسلية بعيدة وعصوباً عندما أكون
راجلاً فأنا أكرهها!»

لقد أعادني المارد «حسان أغيس»، ليس إلى حصاني
ذلك أنني لم أمتطه، ولكن إلى عييتي في «المزيرة» وإلى
سريري حيث استسلمت للنوم حتى الخامسة صباحاً وهي
الساعة التي كان أصدقاؤني الطيبون يفكرون بكل شيء إلا
بالغناء الصباحي!!

عند الظهر ودّعت «كنجو» وامتطينا جياذنا للترّول إلى
اللاذقية حيث كان عليّ دراسة آخر سلسلة من كتف
الجبل الشمالي المنفصل عن قمة جبل «الأربعين» حيث
كانت تبدو ذرى هذه السلسلة كأنها سهل عشيّ كان
الاخضرار الغامق للأعشاب يشقّ سطح الماء الأزرق
والشمس للبحر المتوسط وعند الأفق يعكس البحر أشعة
الشمس لاهبة ليدو على صفحته منجل ذهبي يخطف
الأبصار.. يرتسم من بعيد كتنبؤات لامعة يظللها لوانان
يكملان بعضهما بعضاً.. الليلكي والرمادي.

نحت قمة جبل الأقرع، خلف أول امتداد للهضاب
الكلسية تنتصب جبال صهيون، وقد وشحت بظلال من
الاخضرار الفاتح حيث تتلاعب أشعة الشمس المشرقة على
طول هذه الجبال.. من أماننا وعن يميننا تبدو القمم العالية
لجبل الأربعين ومنحدراته بلونها الأخضر الغامق، تابعنا
الترّول، لقد اختفى البحر الآن.. وتوغلنا في الخوانق على
سطح إحدى الهضاب المنحصرة وسط حلقات من
تدرجات تضاريسية مررنا بجانب شجرة يابسة، يحيط بها

سور من الحجارة المرصوفة الجافة! إنه مكان مقدس لدى
العلويين، وعند أسفل هذا المزار عرفنا «وادي الديب»
وهو وادٍ رائع تغطيه الأعشاب الكثيفة، تعطر جو المكان
أزهار الخريف! ويبدو أن رفاقي العلويين لشدة تعودهم
على هذه الروائح لم تعد تجتذب أنوفهم بقدر ما يجتذبا
حقل بطيخ.. فما إن وقعت أبصارهم على بضعة فلاحين
يستظلون بظل خيمة بالقرب من حقل البطيخ حتى أسرعوا
الخطى نحوهم ليشتروا فاكهتهم المفضلة إلا أن الفلاحين
حين رأوا جري الفرسان نحوهم شمروا عن أرجلهم وبدأوا
الركض هارين.. غير أن ما أعاد لهم بعض الطمأنينة هو
رؤيتهم لمظلة التابع السياسي البطرس أبو سليم.. استمرت
الملاحقة المثيرة وطالت حتى اقتنعوا بعدها بأنه من العبث
الهروب جرياً على الأقدام في حين أن المطاردين يركبون
الجياذ.. وتساءلت: هل أولئك الفلاحون مسيحيون أم
مسلمون؟! إلا أنني لم أحاول الاستعلام عن ذلك
لانهما كي بالتفرج على العرض المثير للمهارات التي تجري
أمامي، إنهم أناس لا يفوتون فرصة للتسلية والمرح.. إنهم

أناس سعداء، هاهو يوسف فاضل يتحدى «محفوض» في أنه يستطيع نزع كوفيته عن رأسه بعد أن استطاع هو نزعها عن رأس الأخير بكل مهارة وخفة.. إلا أن هذه لم تكن غنيمة الوحيدة في ذاك النهار كان الشاب سليم وبعيد أن ناول والده البطيخ الذي اشتراه لتوه يريد أن يشار كنا دعاباتنا، إلا أنه ما كاد يفعل حتى وجد نفسه وقد طار طربوشه ومظلته وانقطع أحد أزرار صدرته دون أن يلاحظ في انتزاع هدابة واحدة من شرايات كوفية «يوسف»!!!

بعد اجتيازنا وادي الديب، صعدنا جبلاً ذا مشهد خلاب كثرت فيه أشجار التين والخرنوب والصنوبر الحلبي الذي يكثر في هذا السفح الغربي. بالقرب من القمة وعلى ضفة أحد الينابيع كانت بضع نساء يغسلن الثياب، تابعت الصعود ثم توقفنا عند بيدر حيث كانت بقايا القش والتبن تدل بوضوح على درس القمح أو بالأحرى مرج القمح، وهي الطريقة البدائية التي يدرس بها القمح. حملت لنا بعض النسوة الماء.. كان هناك رجل يفترش قطعة لباد

تحت إحدى أشجار الخرنوب، تناولنا الغداء بالقرب من
معبد صغير مربع الشكل تعلوه قبة بيضاء يضم قبراً لشيخ
جليل هو الشيخ غريب بالقطرية، وهو شيخ يحترمه ويجل
ذكره على حد سواء كل من المسيحيين والعلويين. وقد
حدثني يوسف وبكل جدية واحترام عن برهان من براهين
هذا الشيخ.

«مرّ هذا الشيخ في القرية التي تحمل اسمه وعثاً كان
يطلب من أصحابها البخلاء إعطاءه الخبز.. ومنذ ذاك
الوقت لم يعد بإمكان أهالي القرية صنع الخبز فيها بل إنهم
اضطروا للذهاب إلى قرية مجاورة ليقوموا بخبز عجينهم..
ولكسي يقنعني بصحة هذا البرهان الذي لم يستطع إبعاد
الشك لدي بقصته فقد أشار لي يوسف الطيب إلى حجر
يستقر في أسفل السهل، وأكد لي أعجوبة «الشيخ
غريب»، هي في ظهور ديك أبيض يقف على هذا الحجر
مرتين في السنة ويصيح ثلاث مرات وعندها تصمت ديكة
المنطقة لمدة ثمان وأربعين ساعة.. تجاوزنا السهل، ووصلنا
إلى اللاذقية ونحن نتعاذب أطراف الحديث عن أعاجيب

الأولياء وبراهينهم..

بعد عودتي إلى اللاذقية استطعت أن أخلص إلى نتيجة تقيمية حول أولئك الناس الذين عايشتهم.. إلا أنني أود قبل ذلك أن أشير إلى حسن الضيافة التي قدمها لي قنصل فرنسا السيد «جيوفري» والتي تجعلني أقول بأنه واحد من أولئك الرجال الذين يشرفون بلدنا في الشرق وذلك للوجدان الذي يتمتع به وللنشاط المتميز لشخصيته وللتواضع في مسلكه.. كان منزل السيد «جيوفري» يقع عند زاوية أحد الشوارع الضيقة التي تتألف منها مدينة اللاذقية. وهو منزل مبني على الطريقة العربية، درج خارجي يفضي إلى فسحة تظللها حصيرة من القصب ومن حولها غرف موزعة.. مدخل هذه الساحة يقع بالقرب من الباب الذي يطل على الدرج حيث يقع أيضاً مكتب السيد «جيوفري» في هذا المكتب كانت تعقد لقاءات المكرويين واليائسين من مهاجرين شراكسة ورعاة تركمانيين وفلاحين علويين وبدو.. كانوا جميعهم يأتون ليشيوا السيد «جيوفري» مآسيتهم وشكاويهم وهم على ثقة

من حصولهم على الدعم والحماية..

أعود للحديث عن كل أولئك الذين عايشتهم. لا أقول بأنهم يمتلكون أفكاراً واضحة حول ما يعينهم وما يعني الآخر، إلا أن عادات السلب والنهب المتفشية في هذا البلد كله تعود خصوصاً إلى الفوضى وغياب السلطة القانونية التي تمثل شعب هذا البلد، فهذه الفوضى التي سادت قروناً عديدة أدت إلى ما نراه من تسبب أمني.. وقد أخذوا على الحكومة التركية استبدادها وطفيلاتها، إلا أن هذا الاستبداد كان يظهر على شكل نزوات أو فورات في أوقات متباعدة، في حين أنه في ما عدا ذلك فإن الأمور كانت تسير على سجيته دون أن يكون للطغيان أي أثر على الإطلاق، وهنا، أود أن أشير إلى أنه بانتهاء العهد الروماني سادت عهود من الفوضى استمرت حتى اليوم، ولا أبالغ أبداً إذا قلت بأنه لم يكن هناك في الشرق على الإطلاق شيء يمكن تسميته بالحكومة أو بالإدارة. وأعتقد بأن اليوم الذي ستذوق فيه هذه الشعوب محاسن الإدارة المنظمة فإنها ستضوي سريعا تحت لوائها بكل عرفان بالجميل حتى وإن

كانت بأدنى مستوى من التنظيم الإداري. وهنا أود أن أشير في هذا المجال، بأن على هذه الإدارة أن لا تثير أياً من النعرات الدينية أو الإثنية.. وفي حال حدوث أي نوع من النعرات فعلى الدولة التي أتكلم عنها في حال قيامها، أن لا تكون فقط حيادية بل لا مبالية بصفة مطلقة.

كانت رحلتنا الأولى باتجاه ضواحي اللاذقية حيث الحدائق التي يمتلكها بعض الخاصة تحوي آثاراً لحضارات تتالت واندثرت في هذا البلد الذي يتخبط اليوم في البؤس دون أن يكون للبشر والأرض أي ذنب فيه.. الحدائق هنا تظللها أشجار الليمون والأكاسيا وأشجار الميس إلى جانب أشجار ذات أوراق مخرّمة تشبه أوراق أشجار الفلفل.. في وسط الحديقة مصطبة بعلو مترين، تستخدم كخزان للماء، ومن هناك تنطلق أقنية حجرية تتوزع على المراعي لسقايتها. كل هذه الحدائق كانت رياضاً غناء وارفة الظلال.. من بينها واحدة تخص عجوزاً تركياً، أتاح لنا أن نرى أطلالاً لمعبد مدفون يختفي عندما يكمل العجوز التركي بناء منزله الذي يزمع القيام به.. يتشكل

هذا المعبد من نقش بارز في الجهتين الداخليتين لزواية قائمة، وقد كانت هذه النقوش قديماً إفريزاً لمعبد يوناني.. تحت هذه النقوش دهليز لا يزال يحتوي على قاعة كبيرة ينتصب في وسطها عمود تعلوه جرة من الفخار على شكل مبخرة لكني أعتمد بأنها مرمدة كان يتم وضع رماد الموتى فيها، وقد دجت مع سور الحديقة أعمدة جميلة من الفرانيت الرمادي المائل إلى الأزرق أما في الضواحي فنجد فيها الكثير من الأعمدة، إما مدمجة مع أسوار مشادة من الحجارة الجافة وإما منفردة في التراب، إلا أن الذي بقي سليماً دون مساس هو قوس النصر ومعبد باخوس وقناة جر مياه رومانية وهي آثار معروفة عدا هذا المعبد الجنائزي الصغير الذي يظهر هنا والذي يضيع وسط الحدائق بالإضافة إلى أن جزءاً لا بأس به مدفون تحت المترل..

وعلى بعد ثلاثة أرباع الساعة من الشمال الشرقي لضواحي اللاذقية سهل انتصبت فيه ثلاث أكمات من الركام الترابية تحتها ركيزة من الصخور الكلسية شديدة القساوة تغطي على الأقل مساحة تربو على ستة عشر

كيلو متراً مربعاً وتمتد شمالاً من الصويلحية وحتى أنطاكية.
كان هذا الامتداد الصخري العظيم فيما مضى مصقولاً
وناعماً أما اليوم فإن السيول والأمطار ومجري المياه
حفرت أخاديد عميقة لتحول هذا السطح المصقول إلى
سطح متصدع ومشقق وتواصل الكتلة امتدادها حتى
الجنوب الشرقي من جهة «الصنوبر» لتشكل في نهاية الأمر
نصف مخروط من الصخور القاسية التي تحيط باللاذقية.

شكل الركام المتكدس عند المنحدراته على مدى العصور
من الجهة الشمالية كتلة هائلة تشرف بأكملها من قاعدتها
وحتى قممتها على البحر..

يقطع هذه الهضبة الصخرية مجريان أحدهما مجرى للنهر
الكبير والآخر لنهر الصنوبر. حيث شكل الطمي المتراكم
عند مصبهما حوضاً شديداً الخصوبة تتسع حدوده أثناء
الفيضانات شمالاً وجنوباً لتملأ كل الجيوب وكل المنخفضات
الركيزة الصخرية في الجنوب وعلى طول مصب نهر الكبير
كانت الرياح الغربية تدفع الكتلان الرملية باتجاه الطمي
القادم من الأنهار والسيول ونحو الكتلة الصخرية التي

تشكلت الآن والتي تشكلت على مدى عصور كثيرة أول مدماك في سلسلة جبال العلويين.. لقد تعرضت هذه الكتلة فيما تعرضت ليد الإنسان التي عملت فيها شقاً وحفرأ لبناء المدن والقبور لتعود هذه جميعها لتندثر من على سطحها وتختبئ معالم الحضارات المتعاقبة في غايئ صنعها الإنسان ظاهرة أو مخفية في باطن الأرض.. والآثار الباقية من تلك المدن المندثرة تغطي مساحة تزيد عن مساحة مدينة باريس..

القبور في هذه الأمكنة تشبه تلك التي رأيتها في الجبال.. وهي على شكل مجموعات، أو عبارة عن سراديب عديدة حيث يعلو كل باب يؤدي إلى المدافن قوس حجري حيث منه تهبط درجاً ومن حوله توزعت أو تجمعت القبور. فهي أحياناً ثنائية وأحياناً ثلاثية. بعضها على شكل مستطيل وتحمل على أحد أضلاعها الصغيرة تجويفاً نصف دائري يسدل على مكان وضع الرأس، والبعض الآخر بيضوي الشكل، أما ما يلفت الأنظار هنا فهو أن القبور المستطيلة الشكل قسُمت طولياً إلى قسمين غير متساويين ويشكلان

أخذوديسن: أحدهما عريض والآخر ضيق ويفصل بينهما حاجز صخري..

ويسبدو أن الميت كان يوضع في الأخدود العريض أما الأخدود الضيق الذي يقع إلى يمين الميت فقد خصص للمتاع الذي سهرافقه في رحلته الأبدية. هذا المتاع متنوع: يحتوي على أسلحة وحلي وأغذية.. وهناك أيضاً إطار حجري يحيط باللحد ويميل إلى الضيق كلما ارتفع حتى يصبح فتحة صغيرة تتم تغطيتها ببلاطة حجرية تكون جاهزة لهذا الغرض، ومن المثير للانتباه أن هذه القبور المبنية داخل هذه الدهاليز اللحدية صفت في باحة مستقيمة الأبعاد أو داخل جدران قاعة مستديرة يمكن الوصول إليها عبر ممر نحت في الصخر وللوصول إلى المدفن العائلي، يتوجب استخدام درج مكشوف يفضي إلى باب أو رواق تحت الأرض ومن ثم إلى رفوف مجوفة نحتت جميعها في الصخر وغصت بالقبور.

أما القبور السطحية، العادية فقد لاحظت بأن هناك فتحة في الرمس الحجري من جهة الرأس، مستديرة قطرها

من 6 إلى 8 سنتم وهي تصل مباشرة ما بين الحدث في الداخل وما بين الوسط الهوائي في الخارج. وهذا الثقب نفسه لاحظته في القبور الدارسة أو المنحوتة في الصخر.. هل هو المخرج الذي يسمح للروح بالانطلاق خارج جدرانها أم مدخل لأصوات الأحياء كي تصل مسامع الجثمان المسجى داخل هذا القبر الحجري وهذه الفتحة هي نفسها التي لاحظتها في كل القبور الحجرية الصلدة.. كل هذه البلاطات التي تشكل غطاء للفوهات اللحدية لفترة ما قبل التاريخ ثقت جميعها بنفس الطريقة وما يزال تركمانيو بحر قزوين كما هي حال أقاربهم في نواحي أنطاكية وكما العلويون، يثقبون البلاطة التي تطبق على قبورهم.

إحدى هذه المجموعات الرمسية الأكثر تشويقاً في تلك المدينة البائدة كان لها شكل حوض مربع بطول ثلاثين متراً يمتد في جميع الاتجاهات ويرتفع عن الأرض حوالي الأربعة أمتار.. تربة حمراء تكاد تغطيه بجزئه الأكبر بسماكة مترين تقريباً. أما الجدار الذي يقابل جهة الشمال فقد نحت فيه

درج ما تزال سبع درجات فيه ظاهرة للعيان، وإلى يمين
الدَّرَج مباشرة تظهر حفرة مستطيلة الشكل على جهة
الباب الغربية، وهناك درج من خمس عشرة درجة يتزل في
الأرض ويؤدي إلى باب يعلوه، كما هي العادة، عقد
كامل ومنه يهبط الزائر رواقاً مائلاً يؤدي إلى قاعة دائرية
قطرها عشرة أمتار.. وقد نصحت الأشخاص الذين
يريدون زيارة المدافن تحت الأرضية للمناطق المحيطة
باللاذقية بأن يتزودوا بعضاً قوية وبأن يضربوا الأعشاب
الجافة وهم يسرون قبل أن يهبطوا هذه المدافن تحت
الأرضية. إذ أن هذه الأعشاب عادة ما تكون مرتعاً
للشعابين ولن يضرهم كذلك التسليح بمسدس، فقد
يصادفون ضبعاً أو كلباً متوحشاً أو كلبة برية ترضع
صغارها، وقد يهاجمون قبل أن يستطيعوا إشعال عود
ثقاب، والأخطر من هذا كله أن أسنان هذه الحيوانات
السرية السني تقتات على الرَّمم والبقايا المتفسخة والقدرة
يكن فيها بالتأكيد خطر مميت.

على السطح، في الجهة المقابلة للمدافن إلى الغرب، امتلاً

سطح الصخرة بالقبور، إلا أن المجموعة الرئيسة فيها تقع في الجدار الذي تتجه واجهته إلى الجنوب وقد نُحتت فيه حجرات جنائزية يفصلها عن بعضها حواجز صخرية نُحتت أيضاً جميعها في الصخر.

وعلى يمين ويسار هذه الحجرات ثلاثة أطر حفرت في الصخر وهي تحمل بقايا نقوش كانت من الخشونة بحيث يصعب تمييز أي شيء فيها.

هكذا بدت لي بصورة عامة مدينة الأموات هذه والتي تأثرت أقسام عدة منها بعوامل الزمن كذلك التي وصفتها لكم، إلا أنه من السهولة بمكان إعادة ترميمها وتجديدها.

من المؤكد أن الأموات كانوا يودعون في قبورهم المنحوتة تبعاً لقياساتهم ، هل هي فينيقية؟ أشك في ذلك لأنها لا تشبه بشيء قبور الفينيقيين التي نراها في صور وصيدا وأرود، دون أن يكون هناك أي إشارة تضيء هذا الاستنتاج، علماً أن هناك مدائن كثيرة شبيهة لها في سوريا وآسيا الصغرى، وكما قيل لي فإن هناك قبوراً على شاكلتها، في مناطق البحر الأسود.. وأخيراً، فإن الشكل

المقرب والمقوس يشبه بشكل خاص تلك المقابر التي تخص
مقابر المقدونيين إلا أنني أعود وأقول بأنني حينما أرى هذا
النوع من المدافن الحجرية فإن الجنس البشري الذي كان
يعيش من حوله يتميز ببشرة فاتحة وشعره يميل إلى الشقرة،
والرأس يميل إلى القصر الشديد مع انخفاض واضح وغريب
لقفا الرأس، وقد لاحظت بأن جماجم العلويين التي جلبتها
معي تتقارب إلى حد بعيد مع الجماجم الألبانية تلك التي
أخذت مقاييسها السيّد «ويرشو».. وكى لا أتوه في
التفاصيل التي لا مجال الآن للخوض في غمارها فإنني أعتقد
جازماً بأن هذه المدافن هي إنجاز جنسٍ ساد وعمّ منطقة
كبيرة من سوريا، ومن آسيا الصغرى ومقدونيا واليونان
وأنني لتأكد من أن العلويين هم اليوم أحفاد ذاك الجنس
لذي كان يسميه اليونانيون بـ«آل البنائين» وقد نرى
تسميات كثيرة لهذا الجنس البشري تذكرها الآثار المصرية
والتي يمثل دلالتها بشكل كبير وبنفس المستوى، العلويون..
هل يمت السومريون بصلة للبنائين؟ لا يسعني هنا ذكر
شيء حول ذلك لضيق المجال.

إن المجموعة الجنوية للمدافن تتميز بناووسين (تابوتين
حجيرين) رائعتي الجمال، ملمسهما خشن وتزيينهما
منحوتات تغطي عليها ملامح الفن اليوناني. وزيارتنا لتلك
المدافن التي تبعد حوالي ثمانية عشر كيلو متراً جنوب
اللاذقية، بالقرب من منطقة الصنوبر، لا تستحق أن يكون
المرء لا مبالياً تجاهها.. لقد ذهبنا إليها في الصباح الباكر
وبصحبة مسلية:

السيد «جسوفري» والرجل الفاضل السيد
«بروزوزوسكي» وهو البولوني الذي خطط لتمديد
الخطوط البرقية في آسيا الصغرى وهو في مجال المسح
كالمزولة وفي مجال الأدب علامة، وفي مجال الشعر شاعر
من الطراز الرفيع والأغرب من كل ذلك أنه صياد لا يُشَقُّ
له غبار. وقد عاش ثلاث سنوات في «کردستان» قضاهما
كاملة في الصيد.. ولهذا فهم ينادونه هنا بـ «عق بابا»
وهي كلمة تركية تعني «الأب العجوز الأبيض» و ترجمة
حرفية لما يطلق على النسور الطاعنة في السن. أما
التركمانيون فقسد دعوه بـ «كارا اوتشي» أو «الصيد

الأسود» وأنا أستغل مناسبة ذكر اسمه لأخص بكل الامتنان والشكر والتقدير هذا الرجل المثقف جداً والهادئ والمتواضع جداً والمقدام جداً..

وقد راققنا أيضاً في هذه الرحلة «يوسف الفاضل». كان الصياد الأسود يقودنا نحو التواويس الحجرية التي كان قد اكتشف وجودها سابقاً عندما كان يصطاد أحد الخنازير البرية. كنت أسير إلى جانبه وقد أسرتني حضوره إلى درجة أنني لازمته كظله في كل مساراتنا ونحن نتبادل ذكرياتنا في الحرب ونغوص في أحاديث حول مواضيع جمالية.. إذ لا شيء يخفف من وطأة السير ومشقاته في هذه الأمكنة سوى الحديث عن الفن وخصوصاً إذا كان المتحدث بارعاً ومختصاً في هذا المجال كما هو شأن الصياد الأسود..

أخذتنا الأحاديث إلى حد أننا تمنا وسط الأعشاب. أما الأسئلة التي كان يلقيها «يوسف فاضل» على أحد العلويين فلم تكن بحال من الأحوال من الأهمية بحيث تعيدنا إلى الطريق الصحيح. وقد انتهت إلى أن العلوي

الذي كان يجوب المنطقة والذي كان يتحدث إليه يوسف فاضل، كان يسير دون يطاقانه وهو أمر نادر الحدوث..
بينما كنا نصعد سفوح الجوبة حيث تقع تلك القبور فوجئنا بظهور بضعة قرويين أشداء من بين الأشجار الكثيفة، والبطاقات والمسدسات تزين صدورهم، وقد فوجئوا هم أيضاً بظهورنا، إذ بدا على وجوههم سيماء من كشف بالجرم المشهود إلا أنهم ساعدونا في الوصول إلى القبور لتصويرها.

هذه المدافن المميزة تتقاطع بلولها الرمادي مع اللون الأزرق الصافي للسماء وسط مرج أخضر.. وهي بالتأكيد تشكل قسماً من مجموعة مدافن وقد التصق هذا القسم بأحد أوجه المجموعة ذلك أنه كان هناك وجه لا يحمل أي نحت كان .

وعلى بعد ثلاثين متراً من هناك شاهدنا آثاراً لأسوار مبنية من الحجارة العشوائية غير المقطوعة، و عثرنا على قطعة «فخار» تشابه تلك التي رأيتها في مدافن «القرداحة».

كنت نهباً للأفكار بشأن هذه المدينة المنشرة والتي لا بد

وأن يأتي اليوم الذي تعود فيه إلى النور مجدداً، عندما
تعثرت وأصيب كاحلي.. كان الألم يتعاضم حتى أجبرت
على التمدد، إلا أنني على موعد مع عشرين شيخاً من
شيوخ العلويين في الصنوبر لأنهم لا يستطيعون الذهاب إلى
اللاذقية، لقد قدموا جميعاً من مختلف الأنحاء لتوديعي..
وهكذا عدت وامتطيت حصاني رغم الأوجاع.. كان أحد
جنود القنصلية ويدعى فارس قد سبقنا منذ الصباح الباكر
ليزودنا بكل ما نحتاجه من المؤن الضرورية..

كنا أول الوافدين إلى الموعد المنتظر حيث جهزوا لنا
بساطاً مَدَّ في ظل شجرة تين برية. وبعد قليل وفد الشباب
والنساء من القرية، ومن بين الشباب الابن الأصغر
«لبطرس أبو سليم»، شديد الاختلاف عن أخيه البكر
المرافق السياسي.. إنه شاب في السادسة عشرة قوي البنية،
وقد لف كوفيته وربطها بقوة على رأسه، ومسدساته
علقها على حزامه أما بندقيته فقد علقها على كتفه. وقد
سارع مع بضعة شبان ونساء إلى جمع الحطب، ثم أشعلوا
السنار ووضعوا دست الماء ليغلي.. ثم ذبحوا خروفاً، وبعد
ربيع ساعة من وصولنا، كان بإمكاننا الاسترخاء على

بساطنا وأخذ قسط وافر من الراحة والتسلية ونحن نشاهد
تصاعد الدخان الأزرق من مآدبتنا.

وكما لو أن رائحة الطعام جذبت مضيفينا، فما لبثنا أن
رأينا بعض العلويين يهبطون راحلين منحدرات إحدى
الستلال القريسة، والبنادق تبدو من وراء ظهورهم، وراء
بعضهم البعض يتصدرهم الأمير إسماعيل وتسعة عشر من
أسياد «الكليية»، ومن «بيت الشلف»، ومن «بني علي»
ومن «بيت ياشوط».. كانوا يمتطون أجمل الجياد،
ويتزينون بأسلحة جميلة، ويرتدون أجمل ملابسهم.. عندما
اقربوا من مجلسنا، نزلوا عن خيولهم وأسرعوا بمد أيديهم
للسلام علينا.. وقد تعرفت فوراً على ولدين من أبناء
زوجة الأمير إسماعيل، وعلى «مهنا» والصدیق «كنحو»
الذي جاء ليجلس بجانبی بكل حمیمة.. ومن بین الجموع
بدا المارد «حسان أغیس» برقة الفراری المحبوب.

لم أحاول الخوض فی أحداث ذات مواضع سیاسیة
کسی لا ینتهی الأمر بالتحدث همساً فی الأذن. إذ أن
الشرقیین یهوون الغموض، الأمر الذی یمنعهم من البوح

جهراً بالأفكار السياسية. ولكن، أعترف بأنني لن أغادر هؤلاء الرجال الأشداء دون أن أشعر بغصة، إذ أنه ليس هناك من شعب في سوريا يستحق الفائدة والخير أكثر من هذا الشعب الشريف والقوي، والذي يصبو بكل جوارحه إلى الحضارة والذي يحترم ذاته، والذي بقليل من الدعم الأوروبي فإنه كان بكل تأكيد سيُعلم الشعوب التي تحيط به كيف تحترم نفسها..

- أنت راحل إذا.. قال لي إسماعيل. إقامتك بيننا كانت أشبه بالحلم.. أخبرهم في فرنسا بأننا موجودون، وبأن آلامنا تستحق أيضاً تعاطف الفرنسيين كما يستحقها اللبنانيون السعداء.

- سعداء؟ لأن لديهم فكراً جامداً وشرطة غبية.. وهنأ، لاحظ «كنجو» بأنه لم يعد لديه فطيرة عرق.. فاتجسه ناحية الغيضة المشجرة قرب المطبخ، حيث بدا لي بقدر ما كان يمكنني رؤيته عبر الأبخرة المتصاعدة.. ثم عاد يتصدر المأدبة..

انتهى الطعام.. وبدأت العناقات والقبلات بيننا.. ثم

صعدنا جيادنا.. العلويون ليعودوا إلى الجبال ونحن كي
نزل إلى اللاذقية. وقد رافقنا الشاب ابن أبو سليم الذي
اعتلى فرساً، أما المارد العملاق «حسان أغيس» فقد
ركب بغلة. وعند المساء اضطررتني آلامي الحادة التي عانيت
منها إلى السرول عن حصاني والتمدد قليلاً في تجويف
صخري.. لم يبقَ على قمة الجبل سوى البغال يحرسها أحد
الفلاحين.. مرَّ بعض أفراد الدرك الأتراك.. في طريق
عودتهم، لم يلاحظوا الفرصة النادرة التي سنحت لهم
للاستيلاء على دوابنا بحجة المصادرة.. وأعتقد بأن الأعلام
الفرنسية التي ارتفعت فوق بعض البنادق جعلتهم يتحولون
عن هذا الصيد الثمين. وقد حاول أحدهم الإمساك برسن
إحدى الدواب إلا أن «يوسف فاضل» عاجله بضربة من
هراوة لا أدري من أين حصل عليها، فأصابه بين ضلوعه،
وأطسب على الآخرين فأسقطهم عن جيادهم.. وقام ممثلو
السلطة التركية الباقون، بإعادة رفاقهم المتضررين وحملهم
على خيولهم، أما نحن فقد أسرعنا الخطى باتجاه اللاذقية
غير متأكدين من عاقبة عملنا، وانتظرنا حتى هبط الليل إذ

كان هناك اثنا عشر دركياً تركياً يكمنون في الدبغل
الشوكي متسلحين بينادق «الونشسقر» الخفيفة والتي
كانت باستطاعتها وبخفة أن تجعلنا ندفع بطلقة واحدة ثمن
الهرادة التي وجهها يوسف لزملائهم الدرك وقد تخلصنا من
الهاوحس التي استولت علينا بأن ألصقنا التهم بالعلوين أو
بالشراكسة كي نبدد الاتهام.

وصلنا شاطئ البحر عندما أظلم الليل عند معبر «النهر
الكبير» حيث غرقت إحدى البغلات في وضع النهار
خلال الشهر الماضي.. وكان علينا اجتياز المكان على
الضوء المخادع للنجوم ولحسن الحظ. لم يكن هناك ضباب
ذلك أن وجوده هو ظاهرة اعتيادية وخصوصاً ليلاً عند
مدخل النهر الكبير. وما يجعل المعبر خطيراً هو ضيقه
الشديد الذي لا يزيد عن المتر وخمسين سم. وهو ما يجعل
المرء يضطر للعبور بجرأ، وعند مدخل النهر بدا لي بأنه لا
يوجد إلا طبقة رقيقة من الماء والتي عبرها نرى الرمل.. إلا
أنه رمل مخادع.. إنه طين متحرك يتلع من دون أدنى شك
أي متهور يضع فيه قدمه.. كان عسس الشاطئ ينتشر يمينا

ويساراً. علينا تجنبه ولقد نجحنا في ذلك لحسن الحظ..
وبكل شجاعة ومهارة دفع يوسف بحصانه إلى البحر..
كان في المقدمة وكنا نحن نتبعه صفاً.. تجاوزنا المنطقة دون
حادث رغم العناد الذي يتمتع به حصاني الغبي.. الذي لا
ينفك يريد الشرب.. من ماء البحر!! فلقد خدع الأحمق
بما كنت قد استبدلته من السيد «جيوفري»، خدع
بالخفين بدل جزمتي التي تعود على رؤيتها واللفافين اللتين
استعرتهما من صديقي السيد جيوفري لألفهما حول ساقَي
كي لا تحتكا بالسرج.. ولقد خدع كذلك بأني لم أمسك
بسوطي ولا بأي قضيب.. وبالمختصر المفيد بصعوبة بالغة
استطعت قيادته في الطريق السليم وخلصته من الغرق
الحتمي.. كانت الأحصنة تجلجل على الطريق المرصوفة
تحت قباب الممرات التي تتميز بها مدن الشرق..

قبل أن أغادر اللاذقية على متن المركب «إمبر» أدين
بذكرى أخيرة لبعض الشراكسة الشرفاء الذين كانوا قد
جاءوا لزيارتي أنا والسيد «جيوفري». وقد قمنا بجمع
تبرعات لصالح المهاجرين، أما الشراكسة المهتاجون

والصاخبون في وجه السلطة التركية فقد كانوا من جهة أخرى يكون كل الاحترام والتقدير للسيد «جيو فري».. وعندما قمنا بتقديم التبرعات لرئيس المجموعة لاحظت من لكنسته ومن حركاته بأنه من سكان «سفين» في أعالي الأودية و«سفين» هذه من العشائر القلائل التي كانت دراستها قليلة، وهذه العشيرة نموذج لأكثر العشائر قدماً في القوقاز.. قلت للرجل:

- اذهب وأحضر الشباب واطلب منهم أن يحملوا أسلحتهم وعند عودتك ستراني هنا بعد ساعتين.. فأنا أحتاجك لأمر!

- يا خي(3)! (حسن جداً).

وقبل أن يخرج سأل بصوت منخفض:

- هل المكان بعيد؟

قلت له:

- كلا - إنه هنا!

³. كلمة شركسية وتركية من آسيا الوسطى. وفي العثمانية يقال، «بك كوزال» أو «غارم».

- كيف هنا؟ أجاب رئيس المجموعة الشركسية بدهشة
عظيمة:

- والله العظيم هنا.. كي آخذ قياسات جسمك
وتصويرك أنت والبقية..

مهم الرئيس يبضع كلمات من بين أسنانه وغادر
وسيماء الشك بادية على وجهه.. لقد ظن للوهلة الأولى
بأنني كنت سأرسله هو ورفاقه الشباب ليقوموا بعملية ما
على إحدى الطرق الرئيسة..

- يا غيّا

أية خيبة أمل أصابته.

هكذا كانت التوديعات التي جرت مع أصدقائي
الشراكسة الأعزاء..

ليون كاهون

باريس

1878

ملحق الصور



امراة من قليني - رسم ل ف ريجامي نقلًا عن رسم للمؤلف 1878م



مهنا وابن أخيه - رسم لـ أفردينا نديس نقلًا عن صورة للمؤلف 1878م



كنجو وابنه - رسم لـ ألفريد نديس نقلاً عن صورة للمؤلف 1878م



حامد و حسان أغيس رسم لآفردينا نديس نقلا عن رسم للمؤلف 1878م

لم أحاول الخوض في أحاديث ذات مواضيع
سياسية كي لا ينتهي الأمر بالتحدث همساً في
الأذن. إذ أن الشرقيين يهونون الغموض ، الأمر
الذي يمنعهم من البوح جهراً بالأفكار السياسية.
ولكنني أعترف بأنه ليس هناك من شعب
يستحق الخير أكثر من هذا الشعب الشريف
والقوي ، والذي يصبو بكل جوارحه إلى الحضارة
ويحترم ذاته، كما أنه بقليل من الدعم الأوروبي
سيُعلم بكل تأكيد الشعوب التي تحيط به كيف
تُحترم ذاتها .

ليون كاهون
باريس 1878م

